



MOTTO :

„Un labirint nu este făcut să te rătăcească, ci să te
regăsești”.

Jorge Luis Borges

AVIZAT,

I.S.J. DÂMBOVIȚA

**Inspector Școlar General
prof. Valentin-Irinel Stancu**



LITERATURA ROMÂNĂ DIN BASARABIA-REALITATE CULTURALĂ ROMÂNĂ

Prof. Anda-Ligia ALECU,

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

La nivel literar, lingvistica sovietică oficială a încercat crearea artificială a unei înfățișări divergente, incluzând înlocuirea alfabetului latin cu cel chirilic în varianta lui rusească modernă, ceea ce a dus la definirea ironică a limbii moldovenești drept *limbă română scrisă cu alfabet rusesc*. Normarea aspectului literar al așa-zisei limbi moldovenești a fost realizată cu intenție în așa fel încât să se difere de limba română pentru ca existența deosebirilor să legitimizeze existența a două limbi de cultură.

„Absurditatea teoriei a două limbi – română și moldovenească – rezultă, și pentru nespecialiști, din fenomenul evident al înțelegerii reciproce, care face inutilă *traducerea*, ca și din încadrarea scriitorilor originali din Moldova istorică, dinainte de 1918 (de exemplu, Varlaam, Dosoftei, I. Neculce, Al. Donici, C. Negruzzi, V. Alecsandri, M. Eminescu) la două literaturi.”¹

Marii scriitori și cărturari moldoveni (amintiți mai sus) au contribuit la constituirea normelor supraregionale ale limbii literare.

Idealul de limbă al tuturor scriitorilor din Basarabia a fost totdeauna același ideal al tuturor românilor; „...și la această limbă exemplară românească au contribuit și toți scriitorii și poeții dintre Prut și Nistru, de la Stamati, Russo și Hașdeu până la Grigore Vieru și la toată splendid generație de poeți români dintre Prut și Nistru.”²

Avem aceiași strămoși-scriitori datorită faptului că suntem români. Mai mult: avem aceiași strămoși-scriitori pentru că „dincolo de Prut” nu a existat dintotdeauna, Prutul un a fost mereu un hotar, iar dacă astăzi este un hotar, un înseamnă că șterge identitățile românilor. Acest hotar este ca o cămașă de forță: ne chinuie, dar o s-o dăm noi la o parte...



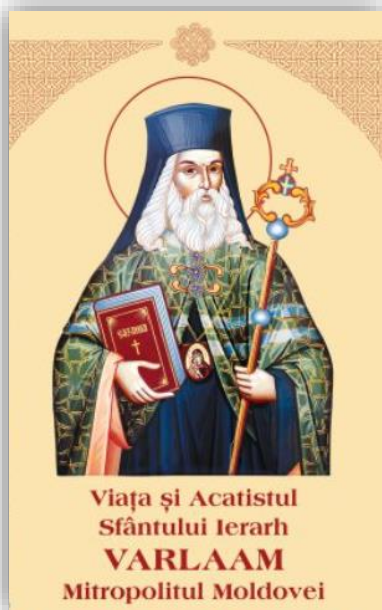
¹ ***Enciclopedia limbii române, București, 2001, p.350-351.

² Eugen Coșeriu, Unitatea limbii române-planuri și criterii, în Limba română și variațiile ei locale, Editura Academiei Române, București, 1995, p.18



„, Avem o literatură română veche, o literatură care a fructificat atât tradiția răsăriteană, cât și cea apuseană, o literatură bine încheată cu un loc de cinste pe harta cultural a Europei”³, cu o largă circulație în epocă pe vremea când Prutul era ca și Oltul...

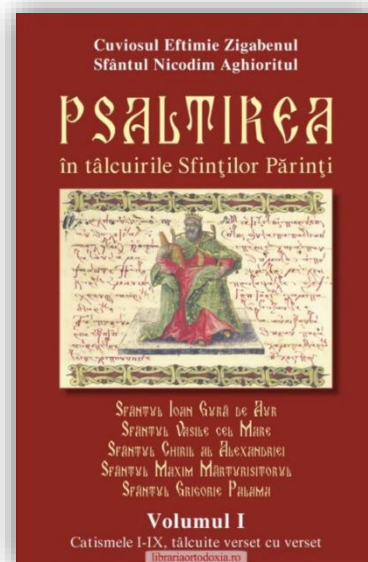
Mă voi opri asupra unor mitropoliți cărturari care au scris în grai moldovenesc (pentru că religia a avut un important rol de apărare în fața pericolului deznaționalizării) și asupra unor scriitori moldoveni care au ținut trează conștiința românilor.



Mitropolitul Varlaam a fost un distins cărturar al literaturii române vechi. S-a remarcat ca scriitor prin claritatea și plasticitatea limbii pe care și-a format-o în regiunea Neamțului. Ca toți cărturarii epocii cunoștea bine și limba slavă bisericească și chiar limba rusă. Varlaam, prin activitatea sa cărturărească, deschide șirul traducerilor în limba română a unui număr mare de cărți religioase. Aceste cărți au contribuit la dezvoltarea limbii literare românești. În traducерile sale, limba română capătă putere de expresivitate; în acest sens menționez traducerea în limba română a vestitei *Cazanii* (*Evanghelia învățătoare* a patriarhului Calist) care conține în total 74 de predici la duminici și sărbători. Valoarea literară a acestor predici constă în limba lor, care capătă o putere de expunere, de mlădiere nouă.

Dosoftei, eruditul mitropolit al Moldovei, are ca și Varlaam un loc special în viața cultural din secolul al XVII-lea. El a dat un impuls nou vieții cultural și religioase moldovenești prin înființarea tipografiei și prin tipărirea de cărți noi. *Psaltirea în versuri* (care apare în anul 1673 la Uniev - Polonia) este principal sa operă, o operă importantă a literaturii române vechi la sfârșitul căreia Dosoftei tipărește și versurile cronicarului Miron Costin privitoare la originea neamului românesc.

Dimitrie Cantemir, cel cu care cultura românească în prima ei etapă a urcat pe piscurile cele mai înalte, pătrunzând incontestabil și definitive în sfera valorilor universale, confirm și prezența numelui său pe frontispiciul Sainte-Geneviève din Paris, faptă prin care i se recunoștea locul în rândul oamenilor de seamă ai lumii.



³Dan Zamfirescu, *Istorie și cultură*, vol. I, Editura Roza Vânturilor, București, 2003, p.438.



Erudit, savant de tip enciclopedic, Dimitrie Cantemir ilustrează în cultura românească și în cea europeană a vremii, figura de „*homo universalis*”, de spirit autentic renașcentist prin diversitatea domeniilor de activitate în care se manifestă cu egală competență, așa cum o dovedesc: literatura, lingvistica, filozofia, religia, logica, geografia, istoria, etnografia, muzicologia etc.



Cantemir se va ocupa de cultivarea în limba națională a celor mai adânci învățături, introducând neologisme sau formând cuvinte românești pentru noțiuni științifice și filozofice de o importanță deosebită precum: *materie, energie, dialectică, argument, ateism, neam*. Numeroși sunt termenii creați și formele lexiconale cu totul arhaice sau regionale. Apar cuvinte precum: *bruditor (tânăr), ciurfuială (mocirlă), a se ima (a se mânji), nofaca (hrană)*. Frecvente sunt cuvintele românești cu alt înțeles decât cel actual: *nepărăsit (neîncetat), propuneri (socoteli), pâclă (noroi)*. Impresionantă este încercarea prințului de a crea o terminologie filozofică românească: lumea mare (macrocosmos), lumea mică (microcosmos). De-a dreptul ilară este construcția frazei prin punerea verbului la sfârșit: „Inima ta să nu râvnind, poftescă.”

Deși majoritatea lucrărilor lui Cantemir au fost concepute în latină, greacă, turcă sau rusă, unele dintre ele bucurându-se de o largă audiență în rândurile oamenilor de cultură ai vremii și fiind traduse în arabă, franceză, germană sau engleză, nu trebuie să ne scape din vedere că savantul moldovean, în ciuda nenumăraților ani petrecuți în afara granițelor țării sale, și-a început și și-a încheiat activitatea de scriitor cu lucrări în limba română: *Divanul* (1698) și *Hronicul* (1723).

După 1775, în Moldova, s-a creat o „folositoare școală laică, mirenească, după ideile filosofice ale Apusului, și mitropolitului Iacov Stamati – al cărui nepot avea să fie cel dintâi și mare scriitor basarabean – o patronasă cu vioiul lui spirit modern. În toată țara se creaseră așezăminte în acest sens, și viitoarea Basarabie un fusese lipsită de lumina lor.”⁴

Chiar și ierarhia bisericească era atunci în mâini românești pentru că historia consemnează drept vlădică la Chișinău un adevărat și isteț român, trecut prin mari demnități eclesiastice, în Rusia însăși, câmpulungeanul de vechi neam – Gavril Bănulescu.

Urmează Biblia de la Petesburg (copiată după cea a lui Șerban Vodă din 1688) care a ajuns popular și în Moldova noastră.

Viața moldovenească a continuat liber și în Basarabia țarului Alexandru I.

⁴ Nicolae Iorga, *Continuitatea spiritului românesc în Basarabia*, Tipografia Neamul Românesc, Iași, 1918, p.8.



„Pe la 1812 un putea să existe o literatură basarabeană. Viața intelectuală în Moldova cea întreagă era centralizată: ea se găsea toată la Iași, câtă era.”⁵

Evenimentele istorice din anul 1812 întrerup brusc și nemilos relațiile dintre cele două fărâmi ale Moldovei lui Ștefan. În acel an Constantin Stamati, rămas dincolo de Prut, învăța limba noilor oficialități și se pregătea să traducă românii pe Pușkin, pe Lermontov, pe fabulistul Crălov sub stăpânirea unui spirit național românesc: „...Eu, tânăr fiind,/Acolo lăsând/ Strămoșești mormânturi,/ Frați ce mă iubea/ Și plină de gratii pe Moldova mea.”

În anul 1821 a izbucnit dincoace de Prut o mișcare a grecilor. Din această cauză multe familii boierești au trecut în Basarabia, printre ei aflându-se mitropolitul Veniamin și Costache



Negruzzi care se împrietenise cu un alt fiu de boier – Alecu Donici. Cei doi, aparținând unei epoci literare în care istoria a fost model și îndemn pentru redeșteptarea neamului românesc, dau viață unor



opere pilduitoare: Donici critic în fabulele sale, pe exemplul unor animale, moravurile proaste în societatea umană (Exemplu: *Musca la arat, Racul, lebăda și știuca*); Negruzzi învie întâmplări vechi, eroice, ce au rămas în legend sub titlul *Fragmente istorice* și aduce

în literatură română prima nuvelă: *Alexandru Lăpușeanu*. Împreună, Donici și Negruzzi, traduc și publică *Satire și alte poetice compuneri* de A. Cantemir.

În 1828, noul țar, Nicolae, a făcut ca trupele sale să treacă Prutul. „Atunci pentru întâia oară Stamati trece hotarul și vede, între altele iarmarocul Folticeni El, care avea acum gata o mare parte din opera lui literară, descrie și acest pitoresc amestec de rase și de costume. Literatura Basarabiei, absolut moldovenească în tendințe, își ia astfel o dată sigură de plecare.”⁶

În aceeași perioadă, în Principate începea noua literatură românească (perioada pașoptistă), școala nouă a românilor, ziarul, revista, almanahul, toate având libertatea de a transmite adevărul. Din acest motiv, Alecu Russo, tânăr fiind, se alătură noii generații de la Iași, lăsând în urmă moravurile politice ale Rusiei cu care un se putea împăca. El a luptat pentru ideile de libertate și naționalitate, iar „în ceea ce privește scrisul, pentru reîntoarcerea bunului stil după datină împotriva silnicilor neologisme.”⁷

⁵Ibidem.

⁶Ibidem

⁷ Ibidem.



Mihail Kogălniceanu – întors din Apus cu bogăție culturală în sufletul său mare – are marele merit de a fi strâns la munca scrisului (prin revistele *Dacia literară* și *Arhiva română*) pe românii de pretutindeni, stabilind contactul literar - dovadă de unitate sufletească – între cele două Moldove despărțite.

Vasile Alecsandri, Andrei Mureșan, Grigore Alexandrescu sunt reprezentanți de seamă ai literaturii pașoptiste și apărători neobosiți ai identității spirituale, ai ființei naționale. Revoluția pregătită în Principate și izbucnită în 1848 este înăbușită însă de trupele rusești care vor rămâne în țară, împiedicând vechile comunicații.

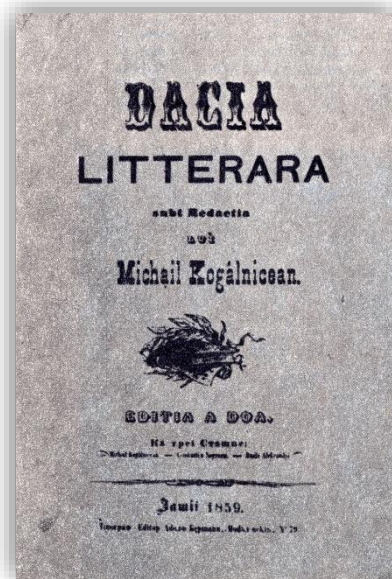
S-a încercat o înstrăinare între românii despărțiți de Prut și situația s-a înrăutățit în anul 1878 când Congresul de la Berlin a hotărât anexarea Basarabiei de către Rusia țaristă. Această a doua răpire a Basarabiei s-a petrecut în timp ce literatura română era sub auspiciile geniului Eminescu. Poetul a venit atunci cu a sa *Doină* ce a avut drept rădăcini detrunchierea Bucovinei este în esență „expresia asumării de către poet a condiției ființei istorice a românilor din perspectiva armonizării ființei umane cu ființa lumii în dimensiunea ei sacră.”⁸

Înainte cu doi ani de acest nefericit eveniment istoric, Eminescu scria în *Curierul de la Iași* articolul *Limbă și naționalitate* al cărui mesaj este la fel de actual și astăzi:

„Dar ceea ce voiesc românii să aibă, e libertatea spiritului și conștiinței lor în deplinul înțeles al cuvântului. Și fiindcă spirit și limbă sunt aproape identice, iar limba și naționalitatea asemenea, se vede ușor că Românul se vrea pe sine, își vrea naționalitatea, dar aceasta o vrea pe deplin.

Și un sunt așa de multe condițiile pentru păstrarea naționalității. Cei mai mulți oameni un sunt meniți de a-și apropia rezultatele supreme ale științei, nu de a prezenta ceva, dar fiecare are nevoie de un tezaur sufletesc, de un razăm moral într-o lume a mizeriei și a durerii, și acest tezaur i-l păstrează limba sa proprie (...). Și într-adevăr, dacă în limbă un s-ar reflecta chiar caracterul unui popor, dacă el n-ar zice oarecum prin ea: *așa voiesc să fiu și nu altfel*, oare s-ar fi născut atâtea limbi pre pământ? Prin urmare, simplul fapt, că noi Românii, câți ne aflăm pe pământ, vorbim o singură limbă, una singură ca ne-alte popoare, și aceasta în oceane de popoare străine, ce ne încongioară e dovadă destulă că așa voim să fim noi, nu altfel.”⁹

Se pare că profesorul bucovinenan Aron Pumnul a sădit în Eminescu și în generațiile sale de elevi concepția sa privind funcția limbii de marcă a identității naționale. Pentru acest fapt, Eminescu îl numește



⁸ Dumitru Irimia, *Identitatea și unitatea românilor la Mihai Eminescu și Alexei Mateevici*, în *Unitatea limbii române, cu privire specială la Basarabia și Bucovina*, Editura Academiei Române, București, 2004, p. 93.

⁹ *Curierul de la Iași*, IX, 1876, nr.125, 17 noiembrie, la rubrica Revista externă (fragment).



„personificare unui principiu, sufletul-nemuritor neapărat – care a dat conștiință națională maselor și a făcut din ele o națiune.”¹⁰

La Eminescu adevărul istoric este situat în perspective sacrului, întrucât istoria supusă întrebărilor organicității ei interne „își află corespondent și susținere în adevărul limbii, de asemenea, situat sub semnul sacrului, prin constituirea ei în spațiul identității naționale.”¹¹

În alt timp, dar în aceeași perspectivă, apără adevărul istoric Alexei Mateevici, poetul basarabean care a dat cel mai frumos imn închinat limbii române. **Limba noastră** (1917) – poezia exponent a unei basarabii sângerate sub asuprire străină. Eminescu s-a stins în 1889, la 39 de ani, Mateevici se năștea în 1888 și avea să trăiască numai 29 de ani. Mateevici a trăit începutul secolului al XX-lea, când limba română devenise mijloc de emancipare națională. Trăind în acest timp istoric totuși dominant personalității lui Al. Mateevici este „*aceeași trăire proprie lui Eminescu, cu toată ființa, a destinului ființei naționale românești, amenințată în identitatea sa specifică.*”¹²



Unitatea românilor în cuget nu are graniță, românii au gândit în limba română și au scris în limba română mânați de același dor: acela al unirii naționale indiferent în ce loc s-au aflat (pe ce mal al Prutului).

Așa cum Eminescu sublinia corespondența perfectă dintre unitatea limbii și unitatea și identitatea specifică a românilor, Mateevici, la primul Congres al învățătorilor moldoveni din Basarabia (1917), așeza aceeași idee la baza unității românilor: „N-avem două limbi și două literaturi, ci numai una, aceeași cu cea de peste Prut. Aceasta să se știe din capul locului, ca să nu mai vorbim degeaba...”¹³

Mesajul său a străbătut deceniile intrând în sufletele scriitorilor lucizi din Basarabia mileniului al III-lea care „nu vorbesc niciodată de literatură basarabeană din Republica Moldova, ci de literatură română din Basarabia, ca formă de integrare într-o realitate cultural română pentru românii din cele două state.”¹⁴

¹⁰ Mihai Eminescu, *Despre cultură și artă*, Editura Junimea, Iași, 1970, p. 129.

¹¹ Dumitru Irimia, *op. cit.*, p. 97.

¹² *Ibidem*, p. 98.

¹³ Alexei Mateevici, *Opere*, vol I, p. 464.

¹⁴ Ștefan Cioacă-Ioanid, în *Curierul Românesc*, anul XV, nr. 12 (215), decembrie, 2004.



MANAGEMENTUL CONFLICTELOR EDUCAȚIONALE

Prof. Cristina – Adriana Perte

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște



Termenul *management*, împrumutat din limba engleză sub forma verbului *to manage*, înseamnă *a administra, a conduce*. S-a derivate apoi în limba engleză *manager* și *management* ceea ce înseamnă *conducător* sau *conducere*. În limba engleză, verbul *to manage*, cu substantivul derivate *management*, a avut inițial sensul de *a mânui, de a struni caii*.

Cu timpul, verbul *to manage* a trecut din sfera sportivă, a strunirii cailor, în domeniul artei operative și al științei militare. În ultimele decenii, acest termen a fost foarte des utilizat în activitățile economice, iar astăzi este folosit în toate domeniile – educație, sănătate, sport etc. – cu semnificația de *conducere eficientă, rațională, modernă*.

Managementul educației apare ca o disciplină de graniță, care studiază evenimentele implicate în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în administrarea programelor educative.

Ca ființă socială, ființa umană e obligată să trăiască în comunități care au o structură, un anumit grad de organizare, un sistem de instituții și, în mod inevitabil, o ierarhie. Acest din urmă aspect induce relații de subordonare, uneori dintre cele mai complexe. Școala, ca instituție social fundamentală, este un organism social ce repetă structura și modul de funcționare al unei comunități. Managementul educațional este un segment din teoria generală a managementului, dar are în plus și aspect particulare care-l definesc și-l diferențiază în raport cu alte abordări sectoriale ale acestuia.

Managerul clasei de elevi este profesorul. El conduce direct și autonom foarte multe activități, fie la nivelul microgrupului de elevi, fie la nivelul claselor, fie la nivelul școlii. El se află într-un continuu raport partenerial cu elevii din perspectiva educațională, formativă. Profesorul trebuie să-și asume un set de responsabilități, având atribuții sporite la nivelul unei clase.

Pentru dascălul din școală de acum și pentru cel din școala de mâine, managementul este și va fi o provocare tot mai mare. Profesorul este implicat plenar în ceea ce se cheamă a fi *managementul schimbării*.

Rolurile pe care profesorul le poate activa și utiliza în diferite stadii și forme ale procesului didactic ar fi următoarele: receptor și emițător al diferitelor mesaje, participant în activitățile specifice, de realizator, proiectant, organizator, responsabil al unor acțiuni și așa mai departe.



Profesorul e factorul cel mai interactiv la nivelul clasei, aflându-se în contact nemijlocit cu elevii. În timpul predării lecției, el utilizează o anumită strategie, reușind să mențină clasa de elevi într-o situație interactivă, fiecare elev în parte și toți împreună fiind parteneri, într-un proces condus delicat și discret de către omul de la catedră.

Niciodată un profesor nu intră la ora exclusiv pentru a transmite informații reci, ci totdeauna, chiar prin ceea ce transmite profesorul este preocupat constant de dezvoltarea și formarea personalității elevilor. Atent fiind, profesorul intervine în situații în care elevul îl solicită, sfătuind, îndrumând sau sancționând. El trebuie să se bucure mereu și constant de atributul obiectivității, atent fiind ca în procesul evaluării să nu discrimineze și să nu fie subiectiv. Din punct de vedere moral, el este un reper, iar ca profesor specialist, impune prin ceea ce știe.

Așadar, managementul educației studiază „evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în gestiunea programelor educative”.

Bibliografie:

1. Cucuș, Constantin, 1996, *Pedagogie* – Editura Didactică: București;
2. Gherguț, A., 2007, *Managementul general și strategic în educație*, Ed Polirom: Iași;
3. Iosifescu, Ș., 2000, *Elemente de management, strategie și proiectare*, Ed Corint: Pitești;
4. Orta, Florica, 2004, *Management educațional*, Editura Universității din Oradea;
5. Stan, Nicolae, 2010, *Introducere în managementul educațional* - București;





Pagina absolventului

PAGINA ABSOLVENTULUI

Absolvent: Alina Stoian (Promoția - 2016)

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

FELINAR INFINIT

Credeau că focul o să mă reducă
La o stare de frunză tăcută,
și m-am aprins
într-un felinar infinit: Privirea ta.
Credeau că n-o să mai aud pădurea.

Și poate am fost aleasă...
De flăcări, să fiu lumina, încântarea,
Liniștea pătrunsă
în toate inimile verzi.

De cer, să îmi măsoar răbdarea
Cu norii, să fie soare.
Credeau că n-o să mai simt vântul iubirii.
(Raza, culoarea din obrazul de floare.)
N-au reușit să mă rupă de legea firii,
Lege de sânge și aer.

Sângele și aerul
Îmi aleargă prin vene,
Iar eu sper că
Drumul dintre
Rai și iad, o să fie scurt!

Și liniștea în spatele ușii!
Respir. Unele aripi, fluturii
Sunt armele mele.
Nu mă atinge praful de pe fundul mării!



Poate m-a ales focul,
Să ard în inima ta de vers.
Să scriu pe rând,
toate
înțelesurile sărutului, când
Lumea mai are
Ceva resturi de iubire, pe suflet.

Poate m-a ales focul, cerul,
Să le respir.
Să nu mă transform în praful
de pe fundul mării.

Respir totul, să nu fiu
o apă simplă, de la robinetul vieții.

9 IANUARIE 2026



Absolvent: Alina Stoian (Promoția - 2016)

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

LUMINĂ PRINTRE VERSURI

*Ninge iar și neaua-i rece.
Mai ieși puțin din cărțile eterne!
Fii lumina care trece
din dor, din umbra unui tei,
din inimă de prea frumoasă fată,
în noi.*

*Vom scrie ce ne spune întregul
tău univers
de poem infinit.
Vom închide ochii,
Sau mai bine nu.
Ești atât de prezent în arta de pe foi!
(Încercăm.)*

*Muritori și reci în comparație cu tine,
dar versul vine.
Iar marea din noi e mai calmă.
Atâția codrii răsună,
Frunzele se leagănă...
Ți-om scrie doine, n-ai să te stingi!
Ți-om purta amorul viu, să fii sigur
că n-o să te atingă
acel adio dureros.*

*Vino Luceafăr, lumină printre poezii!
Alunecă pe-o rază, răsari unde vrei!
Și ce e amorul ascuns printre versuri?
Ești tu: O să rămâi.*

*Ninge iar și neaua-i rece!
Atât de prezent ești,
în tot ce se așterne
alb peste crengi,
sau clasic,
în lac, noaptea.
O să rămâi...*



10 IANUARIE 2026



SFÂRȘITUL VIEȚII PĂRINTELUI CLEOPA ȘI DOVEDIREA SFÎNȚENIEI ACESTUIA

Prof. Violeta Stoica

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

În conștiința credincioșilor, sfârșitul vieții Părintelui Cleopa nu a fost perceput ca o simplă trecere biologică, ci ca o mutare la Domnul, plină de pace, lumină și sfințenie, care a pecetluit o existență întreagă închinată slujirii lui Hristos.

În spiritualitatea ortodoxă, moartea celor drepți nu este o înfrângere, ci o împlinire, o intrare în comuniunea desăvârșită cu Dumnezeu. După cum arată Părintele Dumitru Stăniloae, „sfârșitul vieții pământești este pentru cel care s-a unit cu Hristos nu o dispariție, ci o trecere în plenitudinea iubirii dumnezeiești”.¹⁵ În acest sens, adormirea Părintelui Cleopa poartă trăsăturile unei morți sfinte, asemenea aceloră descrise în viețile sfinților - o despărțire liniștită, în rugăciune, cu fața luminoasă și cu inimile celor din jur pline de pace.

Mărturiile contemporanilor săi confirmă această realitate. Potrivit Arhimandritului Ioanichie Bălan, ucenicul său apropiat, „Părintele Cleopa și-a simțit apropierea sfârșitului și, cu câteva zile înainte de plecare, a cerut să se împărtășească și să se spovedească. A primit pe toți care au venit la el cu pace și cu zâmbetul pe buze, spunând: Mă duc la Domnul meu, la Maica Domnului și la sfinții Lui”.¹⁶ A adormit în ziua de 2 decembrie 1998, în chilia sa de la Mănăstirea Sihăstria, înconjurat de rugăciunile fraților și ale ucenicilor săi, lăsând în urmă o moștenire duhovnicească de neprețuit. Moartea sa liniștită, chipul luminos și pacea care a învăluit întreaga obște au fost pentru mulți semne ale sfințeniei sale. După cum consemnează același Arhimandrit Ioanichie Bălan, „trupul său răspândea o mireasmă ușoară, iar pe chip se vedea o liniște și o blândețe care nu puteau fi din lumea aceasta”.¹⁷ Credincioșii veniți la înmormântare au mărturisit că, deasupra mănăstirii, cerul s-a luminat neobișnuit în acea zi, iar slujba a fost învăluită de o pace adâncă, pe care mulți au simțit-o ca o prezență harică. În tradiția ortodoxă, sfințenia nu se dovedește doar prin minuni sau fenomene supranaturale, ci mai ales prin roadele Duhului Sfânt care rămân în urma celui adormit: pacea, bucuria, dragostea și pocăința pe care le inspiră celor din jur. După cum afirmă Sfântul Apostol Pavel, „roada Duhului este iubirea, bucuria, pacea, îndelunga-răbdare, bunătatea, credincioșia” (Galateni 5, 22).

¹ D. Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. III..., p. 312.

² Ioanichie Bălan, *Părintele Cleopa. Mărturii și fapte...*, p. 185.

³ *Ibidem*, p. 187.



Ca și Sfânt, el devine un intermediar între credincioși și Dumnezeu, un sprijin și un ghid pentru cei care îl caută în rugăciune și învățătură. Această idee a continuității îngrijirii și a sprijinului său dincolo de moarte este una reconfortantă pentru cei care îl consideră un model spiritual și un călăuzitor al credinței lor. Scrierile și cuvintele sale, adunate în volumele *Ne vorbește Părintele Cleopa*, sunt dovada unei vieți sfințite prin har și smerenie. „Omul lui Dumnezeu este acela care vorbește nu din sine, ci din Duhul Sfânt” - spunea Părintele Cleopa.¹⁸ Cuvintele sale au continuat să rodească și după adormirea lui, semn al lucrării neîntrerupte a harului. Într-un mod asemănător, Părintele Dumitru Stăniloae afirma că „sfinții nu mor, ci continuă să lucreze prin iubirea lor în Biserică și în lume, fiind prezenți prin rugăciune și prin harul care izvorăște din ei”.¹⁹ De asemenea, cultul spontan care s-a dezvoltat în jurul mormântului Părintelui Cleopa la Mănăstirea Sihăstria, unde zilnic vin mii de credincioși pentru rugăciune, este o mărturie vie a convingerii poporului dreptcredincios că el se află printre sfinți. Mulți pelerini mărturisesc primirea unor binecuvântări, alinări și chiar minuni prin rugăciunile către Părintele Cleopa, ceea ce întărește credința că el mijlocește înaintea lui Dumnezeu pentru cei care îi cer ajutorul cu credință.²⁰

Procesul de canonizare al Părintelui Ilie Cleopa reprezintă un moment deosebit în viața spirituală și instituțională a Bisericii Ortodoxe Române, marcând recunoașterea oficială a sfințeniei unei personalități duhovnicești care a influențat profund conștiința religioasă a poporului român în secolul al XX-lea. Din perspectivă teologică,



canonizarea Părintelui Cleopa semnifică nu doar recunoașterea unei vieți de sfințenie, ci și afirmarea continuității sfințeniei în contextul contemporan. Procedura canonizării implică o analiză riguroasă a vieții, a scrierilor și a mărturiilor privitoare la virtutea și influența sa spirituală, conform normelor stabilite de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române.

Prin acest act, Biserica confirmă sfințenia, și o face cunoscută comunității de credincioși, introducând numele celui canonizat în calendarul liturgic și permițându-i cultul public.

⁴ Cleopa Ilie, *Ne vorbește Părintele Cleopa*, vol. III, Ed. Mănăstirea Sihăstria, Neamț, 1999, p. 27.

⁵ D. Stăniloae, *Spiritualitate și comuniune în Liturgia ortodoxă*, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1992, p. 178.

⁶ Ioanichie Bălan, *Părintele Cleopa. Mărturii și fapte...*, p. 190.



FIȘA DE OBSERVARE

Prof. Mariana Mihăescu

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

pentru o lecție practic-aplicativă în teren, privind modelarea și dinamica albiei în cursul mijlociu al râului Argeș în apropierea localității Corbii Mari-Podul Corbencii/limita județelor Giurgiu și Dâmbovița

Autori: Prof. Miculescu Anca , Colegiul Economic *Ion Ghica*, Târgoviște
Prof.dr. Mihăescu Mariana, Liceul Tehnologic *Constantin Brâncoveanu*, Târgoviște
Prof. Nae Laura Florentina, Liceul *Voievodul Mircea*, Târgoviște
Prof. Preda Ionela, Liceul Teoretic *I.C.Vissarion* , Titu
Prof. Șerban Gheorghe, Liceul Teoretic *I.C.Vissarion* , Titu

Lecția se desfășoară în cursul mijlociu al râului Argeș, albia majoră din localitatea Corbii Mari, punctele de observare sunt în apropierea localității Corbii Mari-Podul Corbencii.

Corbii Mari este o comună în județul Dâmbovița, Muntenia, România, formată din satele Bărăcenii, Corbii Mari (reședința), Grozăvești, Moara din Groapă, Petrești, Podu Corbencii, Satu Nou, Ungureni și Vadu Stanchii.

Comuna se află în sudul județului, între râurile Argeș și Neajlov și este traversată de autostrada București–Pitești.

Recomandăm folosirea Fișei la activitățile cu elevii.

Fiecare elev va îndeplini următoarele sarcini de lucru:

- completarea fișei de observare în baza observațiilor legate de procesele din albie, componentele unei văi în relație cu celelalte componente ale mediului;
- identificarea pe harta fizică a județului Dâmbovița și pe harta topografică, râul Argeș;
- identificarea și localizarea punctelor de observare;
- analiza hărții topografice și cartarea pe aceasta a unor aspecte în urma observațiilor și comparațiilor geografice cu imaginile satelitare;
- utilizarea fișei de documentare pusă la dispoziție;
- descrierea din punct de vedere științific a realității geografice observate și analizate;
- analiza situațiilor problemă, restructurarea informațiilor și dezbaterile în echipă;
- explicarea proceselor din albie și realizarea unor profile transversale de vale și profile geografice în punctul de observare,
- determinarea distanțelor, înălțimilor, lățimilor cu ajutorul ruletei dar și indirect utilizând repere;
- completarea chestionarului, realizarea autoevaluării și interevaluării.





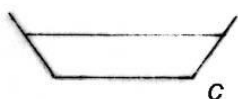
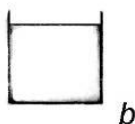
Pe parcursul desfășurării activității noastre se recomandă utilizarea următoarelor tipuri de observare: vizuală, olfactivă, auditivă, tactilă, polimodală pentru o mai bună concentrare și eficiență în analiza și stabilirea concluziilor.

Elevul este atent la explicațiile profesorilor și răspunde cerințelor:

1. Urmărește atent și sistematic, în fiecare punct de observare, caracteristicile albiei râului, malurile, terasele; fi atent/atență la explicațiile profesorilor și răspunde cerințelor:

a. Identifică *tipurile geometrice de albie minore* și încercuiește răspunsul considerat corect (triunghiular, rectangular, trapezoidal, semicircular, compus) comparând tipurile geometrice cunoscute de tine:

a. triunghiular; b. rectangular; c. trapezoidal; d. semicircular; e. compus



b. Stabilește *tipologile de albie* minoră în punctul de observare comparându-le cu cele tipice: drepte, meandrate, ramificate.

c. Precizează cum este aspectul patului albiei minore.....

d. Precizează cum este aspectul patului albiei majore.....

e. Precizează tipul de pantă în albia minoră.....

2. Acțiunea morfologică a râurilor și dinamica albiilor fluviatile este vizibilă și puternic amprentată în spațiul ales pentru observări.

a. Analizează, cu atenție, formele de mișcare/curgere a apei în albia minoră și selectează-le pe cele care se manifestă în spațiul observat, dintre cele enumerate: curgere laminară-deplasare paralelă a curenților de apă sau curgere turbulentă-mișcări pe verticală, cu vârtejuri/ochiuri, în spirală, în panza;

b. Enumeră o cauză care determină diferențele de mișcări/curgeri constatate în punctul de observare.

c. Menționează două efecte pentru fiecare tip de curgere: deplasează bolovanii, pietre, nisip, crengi etc.; erodează liniar în patul albiei.

d. Stabilește tipul de acțiune al apei curgătoare în punctul de observare. Apa curgătoare acționează asupra patului și malurilor prin eroziune laterală.

e. Precizează o formă de relief descoperită prin observarea atentă, având în vedere exemple enumerate pentru *eroziunea liniară*: rostogolirea pietrelor din patul albiei râului, maluri abrupte, luncă, terase de luncă;



f. Observă, cu atenție, tipul dominant *de transport* în cadrul albiei minore și selectează-l pe cel corespunzător locului de observare dintre cele menționate: transportul fizic/mecanic, transportul în suspensie, transportul chimic;

g. Precizează un efect al transportului materialelor de către râu. (duce la evacuarea materialelor din albie, alterarea chimică, subminarea bazei malului etc.)

h. Selectează, prin încercuire, două dintre efectele transportului materialelor dintre cele menționate: reducerea diametrului aluviunilor, rotunjirea particulelor, diminuarea dimensiunilor, dizolvarea.

3. Analiza caracteristicilor componentelor văii Argeșului în punctul de observare și măsurătorile efectuate cu ruleta ne ajută la stabilirea cauzelor, la identificarea formelor de relief fluviatil și intuirea efectelor pe termen scurt, mediu și lung.

3.1.Referitor la albia minoră răspunde corect cerințelor de mai jos:

a.Completează cu informația corectă următoarele afirmații:

- ❖ Albia minoră este canalul de scurgere a unui râu la debite.....;
- ❖ Lățimea albiei minore are.....cm;
- ❖ Adâncimea albiei minore are.....cm;
- ❖ Malurile au înălțime decm;
- ❖ Malurile sunt sculptate în:.....;
- ❖ Malurile sunt fixate prin vegetație

b.Alege/Subliniază răspunsul corect dintre cele enumerate:

- Albia este meandrată Da/ Nu, dreaptă Da/ Nu
- Malurile sunt afectate de prăbușiri de roci. Da/ Nu
- În patul albiei există: nisipuri, pietrișuri, bolovănișuri, mълuri. Da/ Nu

c.Identifică acumulările din albia minoră sau albia propriu-zisă și caracterizează relieful albiei minore având în vedere cunoștințele acumulate, explicațiile primite de la profesori și informațiile din fișa de documentare.....

d. Exerciții de măsurare a: lățimii albiei minore.
înălțimii malurilor.

e. Descoperă doi factori care induc apariția reliefului albiei minore.

f. .Descoperă tipurile de meandre prin comparea tipurilor generale.

g. Prezintă o cauză a apariției meandrelor în punctul de observare: devieri datorită rezistenței rocilor, a unor conuri de dejecție, a căderii unor copaci, digurilor, atingerea profilului de echilibru.

h. Completează cu informația corectă următoarele afirmații:

Meandrele sunt forme de eroziuneși;

Meandrele se deplaseazăși ;

Meandrele se deplasează lateral când panta este;

Meandrele se deplasează spre avale când panta este;





i. Identifică: tipul de vegetație.....

patru specii vegetale.....

j. Identifică două elemente antropice în albia minoră:.....

3.2.Referitor la albia majoră/lunca răspunde corect cerințelor de mai jos:

a.Completează cu informația corectă următoarele afirmații:

Albia majoră este suprafața din afara malurilor unui râu pe care apa curge numai la ape...../.....

Lățimea albiei majore este de.....m;

Adâncimea albiei majore are.....m;

Malurile au înălțime dem;

Malurile sunt fixate prin vegetație,

b. Alege/Subliniază răspunsul corect dintre cele enumerate:

- ❖ Albia majoră este meandrată Da/ Nu, dreaptă Da/ Nu;
- ❖ Malurile albiei majore sunt afectate de prăbușiri de roci/sol/pietriș. Da/ Nu
- ❖ În patul albiei majore există: nisipuri, pietrișuri, bolovănișuri, mături Da/ Nu

c. Identifică acumulările din albia majoră sau luncă și caracterizează relieful albiei majore având în vedere cunoștințele acumulate, explicațiile primite de la profesori și informațiile din fișa de documentare.

d. Descoperă doi factori care induc apariția reliefului albiei majore: debitul, natura rocilor, panta, materialele pe care le cară.

e. Descoperă tipurile de meandre prin comparea tipurilor generale.

f. Prezintă o cauză a apariției meandrelor în punctul de observare: devieri datorită rezistenței rocilor, a unor conuri de dejecție, a căderii unor copaci, digurilor, atingerea profilului de echilibru.

g. Identifică: tipul de vegetație.....

trei specii vegetale.....

i. Identifică două elemente antropice în albia majoră:.....

j. Menționează două dintre scopurile amenajărilor antropice din albia majoră.

Efecte asupra fondului funciar, așezărilor, căilor de comunicație

3.3.Referitor la terase răspunde corect cerințelor de mai jos:

a.Completează cu informația corectă următoarele afirmații:

Terasele formate prinalbiei în fostele.....sunt ca niște trepte situate în apropierea luncii.

Pe malul drept există.....terase, iar pe malul stâng existăterase.

Terasele de pe malul drept sunt cultivate cu.....sau sunt acoperite cu vegetație.....

Pe terasele din stânga sunt următoarele elemente antropice:

b.Aduceți două argumente pentru afirmația:

Pe podurile de terasă sunt: așezări, culturi agricole, căi de comunicație(drumuri, cale ferată).

4. Realizarea unui profil transversal de vale, pentru fiecare punct de observare.

5. Prelucrarea informațiilor observate de către elevi în grup timp de 10 minute.



Fișă de evaluare

Prelucrarea informațiilor observate de către elevi în grup timp de 20 minute.

Prezentarea timp de 30 minute, în grup, a răspunsurilor cerințelor de mai jos:

1. Compararea prin stabilirea asemănărilor și deosebirilor dintre :
 - a. procesele din albia minoră și cea majoră, în punctele de observare;
 - b. înălțimile malurilor albiei minore și cea majore;
 - c. de ce înălțimea malurilor variază?
 - c. formele de relief ale albiei minore și ale celei majore;
 - d. vegetația din luncă și de pe terase;
2. Explicați prin două argumente rolul digurilor din albia majoră;
3. Enumerați trei efecte ale amenajării din albia majoră, în punctul de observare;
4. Prezentați trei relații dintre componentele mediului în oricare dintre punctele de observare.
5. Realizarea unui profil transversal de vale, pentru fiecare punct de observare.
6. Realizarea unui profil geografic, din punctul ales de elevi.
7. Prelucrarea informațiilor observate de către elevi în grup timp de 10 minute.
8. Compararea prin stabilirea asemănărilor și deosebirilor dintre :
 - a. procesele din albia minoră și cea majoră, în punctul de observare;
 - b. înălțimile malurilor albiei minore și majore;
 - c. formele de relief ale albiei minore și ale celei majore;
 - d. vegetația din luncă și de pe terase;
9. Rolul digurilor din albia majoră;
10. Două elemente care ne ajută să identificăm o terasă. Înălțimea malului, substratul alcătuit din nisipuri și pietrișuri.
11. Efectele amenajărilor din albia majoră asupra albiei minore, în punctul de observare;
12. Trei relații dintre componentele mediului în punctul de observare.



Teaching English Through Films and Songs

Prof. Maria Mirică

Colegiul Național Pedagogic, „Constantin Cantacuzino”, Târgoviște

In recent years, traditional language teaching methods have been supplemented with more creative approaches that enhance learner engagement and motivation. Among these, the use of films and songs in the English language classroom has gained widespread recognition as an effective strategy for developing listening skills, vocabulary, pronunciation, and cultural awareness. This article explores the benefits of using films and songs in English language teaching (ELT) and presents pedagogical arguments supported by research.

First, both films and songs provide authentic language input. Unlike textbooks, which often contain scripted dialogues, films and songs present real-life language usage, idiomatic expressions, and natural intonation. According to Krashen's Input Hypothesis, exposure to comprehensible input is key to language acquisition. Watching films allows learners to hear language in context, improving both comprehension and fluency. For example, a film scene showing a restaurant conversation can help learners understand the use of polite expressions, functional language, and cultural norms. Songs, on the other hand, are powerful tools for improving listening and pronunciation. Music's repetitive structure and rhythm aid memory retention, making it easier for learners to recall new vocabulary and grammatical structures. Furthermore, singing along with songs improves pronunciation, intonation, and word stress. As Murphey (1992) highlights, songs can promote 'deep processing,' which helps learners internalize language more effectively than rote memorization.

Learn English Through Movies, Shows, Songs And Music



Edu4Sure



Additionally, both media types foster emotional engagement. Emotions play a critical role in learning, and when learners connect emotionally with a movie character or song lyrics, they are more likely to be invested in the learning process. This affective dimension can reduce anxiety, increase motivation, and create a positive learning environment. Educators have found that integrating emotionally resonant content helps build classroom rapport and encourages participation, especially among shy or hesitant learners.

Moreover, films and songs provide excellent opportunities for cultural exposure. Through these mediums, students gain insights into English-speaking societies, customs, and humor. Understanding cultural context is essential for language learners, as it deepens their ability to use language appropriately and respectfully. For instance, watching a British comedy or listening to American country music can help students notice linguistic variations and regional accents. Despite their many advantages, the use of films and songs requires thoughtful planning. Teachers must select age-appropriate, level-appropriate content and design activities that align with learning objectives. Examples include vocabulary quizzes, discussion questions, role-plays based on film scenes, or cloze exercises using song lyrics. When integrated with traditional methods, films and songs can significantly enrich the language learning experience.



In conclusion, incorporating films and songs into the English language classroom is a dynamic, multifaceted approach that enhances not only linguistic competence but also cultural and emotional literacy. By combining entertainment with education, teachers can foster a more immersive and enjoyable learning experience that resonates with learners of all ages.



References

- Krashen, S. D. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition. Pergamon Press.
- Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford University Press.
- Paquette, K. R., & Rieg, S. A. (2008). Using music to support the literacy development of young English language learners. *Early Childhood Education Journal*, 36(3), 227–232.
- Tarantino, A. A. (2017). The use of film in the ESL classroom: A practical guide. *TESOL Journal*, 8(3), 654–662.



Sport și sănătate

SPORTUL – ALIATUL SĂNĂTĂȚII MENTALE

Prof. Sebastian Prodan

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

Într-o lume tot mai agitată, în care stresul, anxietatea și oboseala psihică apar tot mai des, sportul devine un sprijin esențial pentru menținerea sănătății mentale. Deși este asociat de cele mai multe ori cu beneficiile fizice, mișcarea are un impact profund și asupra minții, contribuind la echilibrul emoțional și la o stare generală de bine.

Practicarea regulată a sportului ajută semnificativ la reducerea stresului și a anxietății. În timpul activității fizice, organismul eliberează endorfine, cunoscute drept „hormonii fericirii”, care îmbunătățesc dispoziția și induc o stare de relaxare. În același timp, sportul oferă o pauză mentală binevenită de la grijele zilnice, permițând minții să se concentreze asupra mișcării și respirației.

Un alt beneficiu important al sportului este îmbunătățirea stării de spirit. Activitatea fizică joacă un rol esențial în combaterea stărilor de tristețe și a depresiei ușoare. Fiecare obiectiv atins, indiferent cât de mic, contribuie la creșterea încrederii în sine și oferă un sentiment de satisfacție. Indiferent dacă alegem o simplă plimbare, alergarea sau un sport de echipă, mișcarea ne ajută să privim lucrurile mai pozitiv.

Sportul influențează și capacitatea de concentrare și claritatea mentală. Prin îmbunătățirea circulației sângelui la nivelul creierului, activitatea fizică sprijină memoria, atenția și procesul de luare a deciziilor. Persoanele active observă adesea o productivitate mai mare și o mai bună organizare a gândurilor, atât în activitățile zilnice, cât și în cele școlare sau profesionale.

Pe lângă beneficiile individuale, sportul are un rol important și în dezvoltarea relațiilor sociale. Multe activități sportive presupun lucrul în echipă și interacțiunea cu ceilalți, favorizând comunicarea și sentimentul de apartenență. Acest aspect este esențial pentru sănătatea mentală, deoarece reduce izolarea și oferă sprijin emoțional.

Integrarea sportului în viața de zi cu zi contribuie la adoptarea unui stil de viață echilibrat. Rutina creată prin mișcare aduce disciplină, stabilitate mentală și un program mai bine organizat. În plus, sportul favorizează un somn mai odihnitor, un element-cheie pentru menținerea sănătății psihice.



În viața de elev, presiunile legate de școală, teste și responsabilități pot deveni uneori copleșitoare. De aceea, sportul joacă un rol important nu doar în menținerea sănătății fizice, ci și în protejarea sănătății mentale. Mișcarea regulată ne ajută să ne simțim mai bine, mai relaxați și mai încrezători în propriile forțe.

Sportul contribuie și la creșterea încrederii în sine. Reușitele obținute prin efort și perseverență ne oferă satisfacție și ne motivează să ne depășim limitele. În plus, activitățile sportive dezvoltă disciplina, responsabilitatea și spiritul de echipă, calități esențiale atât la școală, cât și în viața de zi cu zi.

Un alt avantaj important este îmbunătățirea concentrării. Elevii care fac sport regulat observă adesea că se pot concentra mai bine la ore și își organizează mai eficient timpul de studiu. De asemenea, sportul ajută la un somn mai odihnitor, ceea ce influențează pozitiv rezultatele școlare.

Nu în ultimul rând, sportul înseamnă socializare. Participarea la activități sportive ne oferă ocazia să legăm prietenii, să lucrăm în echipă și să ne simțim parte dintr-un grup. Acest sentiment de apartenență este foarte important pentru echilibrul emoțional al fiecărui elev.

În concluzie, sportul nu este doar o modalitate de a ne menține corpul în formă, ci și un aliat de încredere al sănătății mentale. Prin reducerea stresului, îmbunătățirea stării de spirit și stimularea funcțiilor cognitive, activitatea fizică contribuie semnificativ la o viață echilibrată. Indiferent de vârstă sau nivel de pregătire, orice formă de mișcare poate avea un impact pozitiv asupra bunăstării noastre mentale.



BIBLIOGRAFIE

1. <https://www.vivertine.ro/blog/sportul-si-beneficiile-sale>
2. <https://aipnsf.ro/beneficiile-sportului-asupra-sanatatii-mentale/>



EDUCAȚIA FIZICĂ, FUNDAMENT AL UNEI VIEȚI SĂNĂTOASE

Prof. Oana Dobă

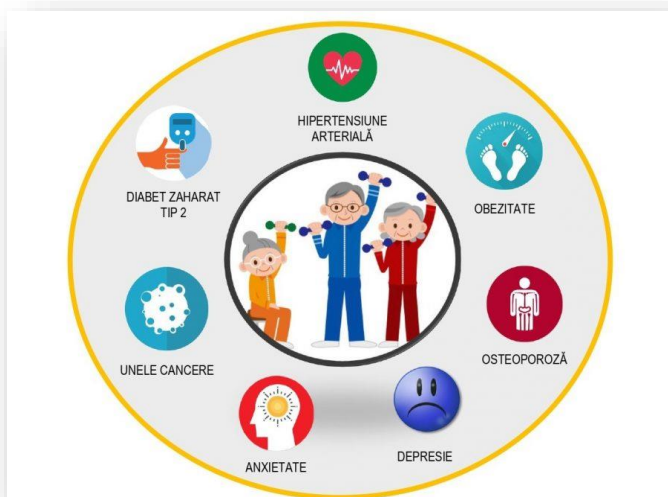
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

Educația fizică ocupă un loc deosebit de important în formarea și dezvoltarea personalității umane. Ea nu se limitează doar la o serie de exerciții fizice sau la practicarea unor sporturi, ci reprezintă o adevărată filozofie a vieții, bazată pe mișcare, echilibru și sănătate. Prin intermediul educației fizice, omul învață să își cunoască propriul corp, să îl respecte și să-l mențină într-o stare optimă de funcționare.



Beneficiile educației fizice pentru sănătatea corpului

Mișcarea este esențială pentru viață. Un organism activ este un organism sănătos, rezistent și plin de energie. Exercițiile fizice contribuie la buna funcționare a inimii, la dezvoltarea sistemului muscular și osos, la îmbunătățirea circulației sângelui și la oxigenarea creierului. Practicarea regulată a sportului previne bolile cardiovasculare, obezitatea, diabetul și alte afecțiuni moderne cauzate de sedentarism.



Totodată, educația fizică stimulează o postură corectă, flexibilitatea și coordonarea mișcărilor. Copiii și tinerii care practică sport sunt mai agili, mai echilibrați și își formează un corp armonios dezvoltat. Mișcarea devine astfel o formă de prevenție, dar și un mod plăcut de a menține sănătatea.



Impactul asupra stării psihice și emoționale

Nu doar trupul are de câștigat din activitatea fizică, ci și mintea. Exercițiile fizice eliberează endorfine — substanțe care induc o stare de bine, reduc stresul și anxietatea și îmbunătățesc calitatea somnului. Într-o lume în care presiunea și oboseala psihică sunt tot mai frecvente, educația fizică reprezintă un refugiu natural pentru echilibrul interior.

Activitatea sportivă dezvoltă răbdarea, perseverența și capacitatea de concentrare. Ea oferă momente de relaxare, dar și ocazii de socializare și prietenie. În timpul jocului, elevii se descătușează de tensiuni, învață să colaboreze și să se bucure de mișcare într-un mod sănătos și constructiv.

Rolul educației fizice în formarea caracterului

Educația fizică este o adevărată școală a disciplinei și responsabilității. Sportul învață oamenii să respecte reguli, să își controleze emoțiile și să muncească în echipă pentru atingerea unui scop comun. Prin sport, copiii și adolescenții descoperă valoarea efortului personal, înțeleg ce înseamnă munca în echipă și învață să depășească obstacolele cu încredere.



De asemenea, spiritul de fair-play și respectul față de adversar sunt principii morale care se cultivă prin educație fizică. Aceste valori nu se aplică doar pe terenul de sport, ci și în viața de zi cu zi, contribuind la formarea unor oameni corecți, motivați și echilibrați.

Educația fizică în contextul lumii moderne

Societatea actuală, dominată de tehnologie și de ritmul alert al vieții, a favorizat apariția sedentarismului. Tinerii petrec ore întregi în fața calculatoarelor sau telefoanelor, neglijând importanța mișcării. În acest context, orele de educație fizică din școală devin esențiale. Ele oferă elevilor ocazia de a se mișca, de a socializa și de a-și descoperi talentele sportive.



Tot mai multe studii arată că elevii care fac regulat sport au rezultate mai bune la învățătură, deoarece exercițiile fizice stimulează activitatea cerebrală și cresc capacitatea de concentrare. Astfel, educația fizică nu este o pierdere de timp, ci o investiție în sănătate, echilibru și performanță.

Educația fizică este temelia unei vieți sănătoase și armonioase. Ea nu înseamnă doar mișcare, ci o formă de educație integrală, care modelează atât corpul, cât și mintea și caracterul. Prin sport, învățăm să fim disciplinați, să respectăm regulile și să prețuim sănătatea — cea mai de preț comoară a omului.

Într-o lume în care viteza și stresul ne copleșesc, educația fizică ne reamintește un adevăr simplu, dar profund: **mișcarea înseamnă viață**, iar o viață activă este cheia unei existențe lungi, echilibrate și fericite.



Bibliografie:

1. Cârstea, Gheorghe — *Teoria și metodică educației fizice și sportului*, Editura AN-DA, București, 2000.
2. Dragnea, Adrian & Bota, Aura — *Teoria activităților motrice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.
3. Niculescu, Marius — *Educația fizică – bază a dezvoltării armonioase a personalității umane*, Revista „Sport și Societate”, nr. 4, 2018.
4. Organizația Mondială a Sănătății (OMS) — *Recomandări privind activitatea fizică pentru sănătate*, Geneva, 2020.
5. Ministerul Educației — *Programa școlară pentru disciplina Educație fizică și sport*, București, 2021.



METODE ȘI PROCEDEE INTERACTIVE DE PREDARE A TEXTULUI MULTIMODAL ÎN GIMNAZIU

Prof. Oana Marin
Școala Gimnazială Ghergani

Articolul de față își propune prezentarea unor metode didactice moderne aplicate în cadrul orelor de limba și literatura română, la nivel gimnazial. Implementarea metodelor didactice interactive, adaptate specificului textului multimodal, a evidențiat o îmbunătățire semnificativă a performanțelor școlare ale elevilor, precum și o creștere a interesului și a motivației acestora față de lectură și față de procesul de învățare.

În continuare, sunt analizate câteva dintre aceste metode moderne, utilizate în activitatea didactică pentru facilitarea înțelegerii și valorificării textului multimodal în cadrul disciplinei limba și literatura română.

❖ *Cubul*

Am aplicat această metodă, deoarece este o metodă care stimulează creativitatea în rezolvarea problemelor.

Această tehnică presupune explorarea unei teme din șase perspective diferite, reprezentate de fețele unui cub.

Elevii au fost împărțiți în grupe — fiecare grup a lucrat la o față a cubului și apoi a prezentat. Această metodă activează gândirea critică, îi implică activ pe elevi, nu doar ca cititori, ci și ca „autori”.
VRAJITORUL DIN OZ de Frank Baum

1. Descrie

Priviți imaginile din banda desenată. Ce fac personajele. Care sunt emoțiile acestora fără să citești enunțurile ?

2. Compară

Compară banda desenată cu un text literar (poveste, basm). Ce au în comun? Ce este diferit?

3. Asociază

De ce film/poveste, îți amintește această bandă desenată? Explică.

4. Analizează

Cui îi aparțin replicile? Cum contribuie la poveste? Ce rol au onomatopeele și imaginile?

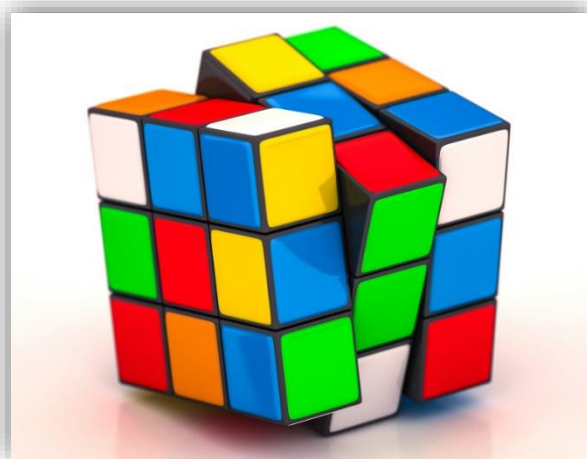
5. Aplică

Schimbați ordinea imaginilor, astfel încât să creați o nouă întâmplare.

6. Argumentează

Cum crezi că se transmite mai clar mesajul: prin imagine sau prin text? Argumentați-vă răspunsul!

Prin folosirea acestei metode, am urmărit să le dezvolt elevilor competențe de analiză critică, gândire creativă, exprimare argumentată și colaborare.





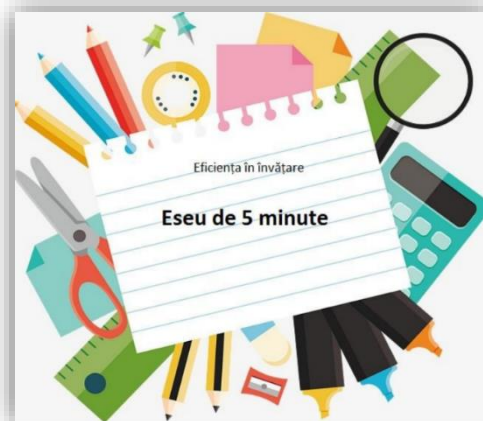
❖ *Eseul de cinci minute*

După ce am predat conținutului nou, le-am cerut elevilor să răspundă, în scris, într-un interval de cinci minute, la câteva întrebări despre noțiunile învățate despre banda desenată.

Exemplu:

- *Redactați un eseu de 5 minute despre mesajul principal al benzii desenate.*
- *Scriveți ce impresie v-a lăsat combinația dintre imagine și text.*
- *Argumentați dacă acest tip de text multimodal este eficient pentru a transmite o idee.*

La finalul activității, am ales câteva eseuri, elevii le-au citit în fața clasei și am discutat pe baza acestora.



❖ *Tehnica 3-2-1*

Această metodă am folosit-o în etapa de feedback a lecției, încurajează analiza critică a modului în care imaginea și textul transmit împreună mesajul, stimulează participarea activă și exprimarea opiniilor proprii.

Printr-o fișă de lucru le-am solicitat elevilor individual, să răspundă la trei întrebări:

• **3 lucruri pe care le-am învățat** din banda desenată (despre subiect, personaje, mesaj, elemente vizuale etc.).

• **2 lucruri interesante** sau detalii care mi-au atras atenția (de exemplu: cum sunt folosite culorile, expresiile personajelor, efectele grafice).

• **1 întrebare** pe care încă o am despre subiectul benzii desenate sau despre modul în care a fost realizată.

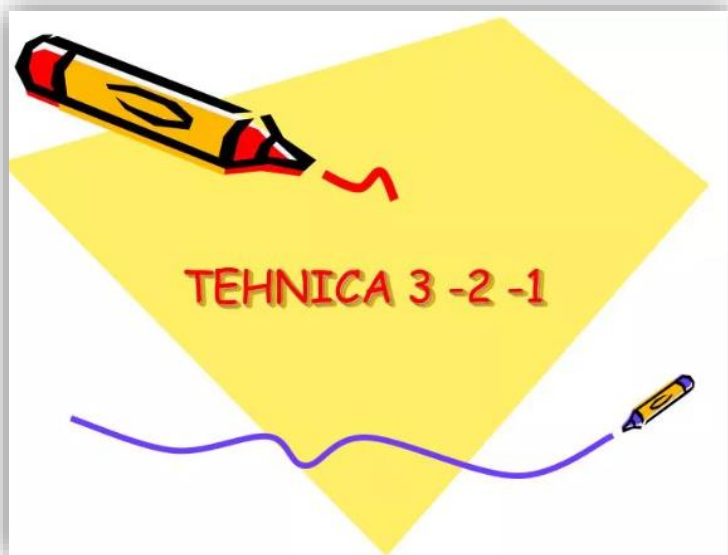
Prin această metodă, am încercat să le dezvolt elevilor capacitatea de autoevaluare și reflecție, de gândire critică, atenția la detalii vizuale și textuale și abilitatea de a formula întrebări relevante, încurajându-i să-și exprime propriile opinii și să își clarifice neînțelegerile.

❖ *Învățarea prin cooperare*

Le-am prezentat elevilor o bandă desenată cu viniete aranjate într-o ordine aleatorie, iar apoi le-am cerut, lucrând în echipe, să stabilească succesiunea corectă a scenelor și să noteze în chenarul fiecărei viniete numărul corespunzător ordinii cronologice.

Exemplu:

Stabiliți succesiunea corectă a scenelor și notați în chenarul fiecărei viniete numărul corespunzător ordinii cronologice.





Am folosit această metodă deoarece am observat că elevii lucrează mult mai bine atunci când sunt grupați, deoarece dezvoltă spiritul de echipă, elevii învață unii de la alții, stimulează creativitatea, exprimarea vizuală și verbal și face mai atractivă înțelegerea textului multimodal.

❖ *Gândiți/ Lucrați în perechi/ Comunicați*

Am folosit această metodă în etapa de dirijare a învățării, pentru a consolida conținutul predat.

Le-am cerut elevilor, lucrând în perechi, să identifice ideea principală pentru fiecare vinieta. După ce au prezentat ideile în fața clasei, i-am rugat să formuleze împreună un enunț care să surprindă tema textului. La final, i-am întrebat ce impresie le-a lăsat textul citit și le-am cerut să noteze pe tablă ideile exprimate.

Am observat că această metodă a fost eficientă deoarece elevii au avut timp de gândire individual, i-am ajutat pe elevi să-și clarifice ideile, să colaboreze și să-și exprime mai ușor punctul de vedere. Au înțeles mai bine mesajul imaginilor și al textului, au învățat să argumenteze și să asculte părerea colegilor. Astfel, s-au implicat mai activ și au reținut informația mai ușor.

Am utilizat aceste metode și procedee didactice interactive, cu scopul de a stimula interesul și implicarea elevilor în activități de interpretare și analiză textuală. Am urmărit să optimizez performanțele școlare prin dezvoltarea competențelor de lectură funcțională și critică și să facilitez o înțelegere aprofundată a mesajului transmis de textele multimodale.

Astfel, prin aplicarea unor metode didactice interactive, adecvate specificului textului multimodal am constatat o evoluție pozitivă a performanțelor școlare și o atitudine mai deschisă a elevilor față de lectură și procesul de învățare.

Convingerea mea este că metodele interactive aduc un plus de dinamism și eficiență orei de limba română, stimulând implicarea activă a elevului și încurajând învățarea colaborativă, facilitează înțelegerea structurii textelor, conexiunile logice dintre idei și exprimarea clară a opiniilor proprii. Aceste metode contribuie, în mod direct, la dezvoltarea unor competențe esențiale pentru formarea elevului ca subiect activ și autonom în procesul educațional.



BIBLIOGRAFIE

Hristea, Alina. Dobre, Andreea. Niță Vandici, Natalia. (2017) *Limba și literatura română – clasa a VII-a*. București: Editura Booklet.

Sâmihăian, Florentina. Dobra, Sofia. Halaszi, Monica. Davidoiu Roman, Anca. Corcheș, Horia. (2023). *Limba și literatură română- clasa a VI-a*. București. Editura ArtKlett.

Sâmihăian, Florentina. Dobra., Sofia. Halasz, Monica. Davidoiu Roman, Anca. Corcheș, Horia. (2022). *Limba și literatură română-ghidul profesorului, clasa a V-a*. București. Editura ArtEducațional

2017, *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română*, clasele a V-a – a VIII-a Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 Ministerul Educației Naționale

Sâmihăian, Florentina. (2014). *O didactică a limbii și literaturii române- Provocări actuale pentru profesori*. București: Editura Art Educațional.



RELAȚIA BIBLIOTECĂ ȘCOLARĂ – ELEV ÎN ACTUALITATE

*Bibliotecar, Mihaela Alexandrescu
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște*

„O bibliotecă este un Paradis cu lumea pusă pe raft.” – Nicolae Dabija

Mai mult decât în orice alt tip de bibliotecă, în cea școlară rolul bibliotecarului este acela de a accesibiliza informația pentru utilizatori. De valoarea pe care el o acordă acestei accesibilizări depinde devenirea viitoare a elevului. Atunci când bibliotecarul școlar orientează căutarea așteptată de elev, înțelegând foarte bine nevoia de informare a acestuia și alegând din multitudinea de documente pe cel ce răspunde cel mai bine cererii formulate, în acel moment elevul capătă încrederea atât de necesară în bibliotecar și o va păstra pe aceasta pe tot parcursul vieții de adult. Momentul în care înțelegem că biblioteca școlară este capabilă să desăvârșească actul educațional este unul deosebit de revelator, pentru că acceptăm, în sfârșit, că aparținem unei comunități reale. Așa cum, atunci când pretindem că trăim într-o societate avansată, e firesc să ne dorim „biblioteci avansate, care să răspundă dinamismului vremii” .



Ca păstrătoare a memoriei umanității, biblioteca nu reprezintă un scop în sine. Rațiunea pentru care ea există o constituie cititorii și nevoia lor de informație. Spațiu al educației, școala oferă elevilor informația adaptată vârstei și posibilităților lor intelectuale, conform unei programe școlare. Însă, din păcate, rareori face acest lucru ținând cont de interesele elevilor sau de curiozitățile lor. În acest context, biblioteca școlară oferă numeroase avantaje, de care elevii trebuie să fie învățați să beneficieze, atât în favoarea completării informațiilor școlare, cât și în favoarea satisfacerii curiozității intelectuale sau, pur și simplu, în scopul recreerii. Astfel, biblioteca școlară își asumă rolul nobil de parteneră a școlii în educarea viitorilor adulți.

După cum se poate remarca, în biblioteca școlară predomină orientarea culturală și educativă, însă, într-o pondere mai mică, se regăsesc și celelalte două funcții ale bibliotecii.



Se demonstrează, astfel, cât de importante au devenit dimensiunile comunicațională și relațională în bibliotecă. De altfel, de la o bună reflectare a acestora în spațiul școlar și, deci, și în biblioteca școlară, putem spera să ajungă să se reflecte și în spațiul social, unde e lesne de observat cât de deficitari suntem din acest punct de vedere.

Ionel Enache enumeră o serie de abilități necesare unui bibliotecar, între care: „cunoștințe temeinice de biblioteconomie și știința informării; cunoașterea serviciilor oferite și a instrumentelor de



informare existente; competență profesională, precizie, rigurozitate, corectitudine, coerență, consecvență, meticulozitate; preocupare pentru îmbogățirea și actualizarea cunoștințelor profesionale; devotament arătat profesiei; adaptabilitate la acțiunile de modernizare; putere de concentrare, gândire analitică și sintetică; atenție distributivă; capacitate de a crea și menține un climat de muncă stimulat și nonconflictual; discernământ; capacitate

de a îndruma, orienta și oferi informații pertinente; larg orizont de cultură”.

O cerință specială la adresa bibliotecarului școlar este cunoașterea profilului exact al utilizatorului pe care trebuie să-l îndrume. Trebuie adus în discuție faptul că, într-o bibliotecă școlară, utilizatorii pot fi copii sau adulți cu vârste și interese extrem de diferite. Este rolul bibliotecarului acela de a fi la dispoziția tuturor, în funcție de nevoile acestora de informare și de cunoaștere. Un subiect important îl reprezintă scopul pe care i-l conferă utilizatorii bibliotecii școlare. E ușor de observat că, preponderent, este vorba despre dezvoltarea lecturii, uneori a gustului pentru lectură. Însă biblioteca școlară nu deține numai colecții beletristice și e misiunea bibliotecarului să-i informeze cu privire la acest aspect pe toți utilizatorii săi.

De asemenea, nu doar titlurile sunt importante, ci și cantitățile, ținând cont de faptul că utilizatori de aceeași vârstă sau cu aceleași interese pot avea nevoie de aceleași titluri într-un timp limitat. Biblioteca școlară deține (sau ar trebui să fie interesată să dețină) produse care să contribuie la formarea unor tehnici de documentare, de identificare și de selectare a informației din orice domeniu al cunoașterii, odată cu formarea abilităților de comunicare interculturală și cetățenie activă.

Daniela Dudarec identifică următoarele obiective pe care le are parteneriatul dintre școală și bibliotecă: manifestarea curiozității și interesului pentru cărți variate; cultivarea interesului și a grijii



pentru carte, ca bun de valoare; utilizarea instrumentelor muncii intelectuale cu cartea; exersarea abilităților de aranjare a cărților în bibliotecă; sensibilizarea părinților și a altor factori în vederea realizării unor acte de donații și sponsorizări; formarea obișnuinței de a merge la bibliotecă, de a căuta cărți sau alte informații.

Sunt evidente efectele benefice ale acestui parteneriat asupra elevilor, care vor deveni mai performanți; vor dobândi tehnici alternative și chiar superioare de învățare; își vor dezvolta gândirea critică; vor descoperi rezolvări ale conflictelor pe cale amiabilă, stopând astfel actele anti-sociale; vor sprijini categoriile defavorizate, implicându-se în activități de voluntariat; vor fi receptivi la opinii diferite de ale lor. Se evidențiază, astfel, un nou rol pe care îl au bibliotecarii școlari, acela de a-și oferi aportul formativ, informativ și educativ către elevi.

În acest scop îi stau la dispoziție activitățile pe care le poate desfășura în parteneriat cu alte instituții, iar școala – prin cadrele didactice și elevi – ar trebui să ocupe primul loc, ca beneficiar direct al bibliotecii școlare. Este adevărat că, pentru asta, biblioteca este cea care trebuie să facă propunerile și să aibă inițiativa, pentru că deține atât vocația, cât și mijloacele necesare. Colaborarea cu cadrele didactice trebuie să devină metodă aplicată permanent, pentru că acesta este, pentru elevi, momentul creării unor deprinderi de lucru cu cartea.

E clar, în acest context, că biblioteca școlară nu e numai un loc de unde se pot împrumuta cărți, ci că oferă multe alte servicii în legătură cu informația și cunoașterea prezente în cărți.

Momentul în care înțelegem că biblioteca școlară este capabilă să desăvârșască actul educațional este unul deosebit de revelator, pentru că acceptăm, în sfârșit, că aparținem unei comunități reale. Așa cum, atunci când pretindem că trăim într-o societate avansată, e firesc să ne dorim „biblioteci avansate, care să răspundă dinamismului vremii”.

BIBLIOGRAFIE

1. *** Biblioteca școlară – spațiu ideal de informare și comunicare, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012
2. AGACHE Catinca, Biblioteconomie – valori tradiționale și moderne, Editura Vasiliana '98, Iași, 2007
3. HORVAT, Săluc, Introducere în biblioteconomie, Editura Grafoart, București, 1996
4. REGNEALĂ, Mircea, Noi studii de biblioteconomie, Editura ABR, București, 2009
5. RICHTER, Brigitte, Ghid de biblioteconomie, Editura Grafoart, București, 1995
6. STOICA, Ion, Interferențe biblioteconomice, Editura Ex Ponto, Constanța, 1997



Și noi ne implicăm !

JOCURILE VIDEO: DEPENDENȚĂ SAU DEZVOLTARE A CREATIVITĂȚII?

Prof. Claudia Tulpac

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

Jocurile video sunt foarte populare în rândul elevilor și fac parte din viața noastră de zi cu zi. Fie că sunt jucate pe calculator, consolă sau telefon, ele sunt foarte populare și stârnesc multe discuții, pot fi **utile și distractive** dacă sunt jucate cu moderație, dar pot deveni **dăunătoare** atunci când se exagerează. Ele pot avea și efecte pozitive atunci când sunt folosite cu măsură.



Jocurile video pot deveni sursă de dependență dacă ocupă mult timp și neglijăm școala, mișcarea sau relațiile cu cei din jur. Jocurile violente sau folosirea excesivă pot influența negativ comportamentul.

Multe jocuri dezvoltă, gândirea logică și capacitatea de a lua decizii rapide.

Jocurile de strategie și construcție (precum *Minecraft*, *SimCity*, *Civilization* sau diverse jocuri de tip board game transpus în digital) sunt instrumente educaționale extrem de puternice.

Pe lângă rezolvarea problemelor, acestea dezvoltă o serie de competențe esențiale pentru elevi:

Gândirea Critică și Planificarea pe Termen Lung

Spre deosebire de jocurile care necesită doar reflexe, cele de strategie îi forțează pe elevi să anticipeze consecințele propriilor decizii. Ei învață să:

- Gestioneze **resurse limitate** (bani, timp, materiale).
- Stabilească priorități între nevoile imediate și obiectivele viitoare.

Creativitatea și Inovarea

Jocurile de construcție funcționează ca un "sandbox" (un spațiu de joacă liber), unde nu există un singur răspuns corect. Elevii:

- Experimentează cu design-uri și structuri originale.
- Găsesc soluții neconvenționale pentru a depăși obstacolele tehnice.

Dezvoltarea Abilităților STEM



Multe dintre aceste jocuri au la bază principii de **matematică, fizică și logică**:

- **Geometrie:** Calcularea spațiului necesar pentru o construcție.
- **Inginerie:** Înțelegerea modului în care diferite componente interacționează (de exemplu, circuitele de *Redstone* în Minecraft).
- **Economie:** Înțelegerea cererii și ofertei sau a eficienței costurilor.

Perseverența și Adaptabilitatea

În aceste jocuri, eșecul nu este un capăt de drum, ci o oportunitate de învățare. Elevii învață să:

- Analizeze de ce o strategie nu a funcționat.
- Își ajusteze planul și să încerce din nou (**reziliență**).

Aceste jocuri transformă învățarea dintr-un proces pasiv într-unul activ, unde elevul deține controlul total asupra mediului său.

Concluzia este simplă: jocurile video nu sunt bune, nici rele în sine. Echilibrul este cheia. Jucate responsabil, ele pot deveni un instrument util de învățare și relaxare.





SECURITATEA CIBERNETICĂ

Prof. Lizica Croitoru

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

Dispozitivele electronice conectate cât și cantitățile mari de date pe care acestea le generează creează oportunități și riscuri din punct de vedere al securității: de la fabricare și testare până la instalare și service.

Pe măsură ce majoritatea organizațiilor își extind amprenta digitală, devine imperativ să fie cât mai bine protejate disponibilitatea, integritatea și confidențialitatea sistemelor de comunicații și securitate. Amenințările împotriva securității cibernetice trebuie luate în serios și prevenite în mod proactiv cu o abordare defensivă la fiecare nivel de sistem, specifică nevoilor organizaționale.

Securitatea cibernetică se bazează pe trei factori principali:



- **Confidențialitatea datelor și a informațiilor** – în cazul acesta datele sensibile sunt accesate și manipulate doar de către persoane care au un nivel corespunzător de autorizare.
- **Integritatea datelor și a informațiilor** – privește securitatea cibernetică prin prisma folosirii de date care nu au fost ”corupte” cu rea intenție sau din neglijență. Folosirea de date și informații reale, securizate, la care au avut acces doar persoanele desemnate în acest sens este unul din pașii esențiali către un bun nivel de securitate cibernetică.
- **Accesul la informații** – în cazul acesta doar utilizatorilor autorizați care au permis au acces la pachetele de date și informații din sistemul respectiv. De asemenea, accesul la informații ar trebui protejat permanent împotriva încercărilor de rea-credință de a le accesa fără permisiune cu ajutorul unor programe informatice de apărare.

Putem spune că nici o metodă de protecție nu este complet sigură. Un mecanism de "apărare în profunzime", care astăzi este eficient, poate să nu fie eficient mâine, deoarece modurile și mijloacele de atacuri cibernetice se schimbă în mod constant. Acesta este motivul pentru care administratorii rețelelor de sisteme de comunicații și de control trebuie să fie mereu atenți la schimbările în securitatea cibernetică să lucreze pentru a preveni potențialele vulnerabilități.



SOLUȚII IT PENTRU A-ȚI UȘURA MUNCA DE ACASA ȘI DE LA BIROU

Informatică

Ing. Florin Sima Florescu

Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște

Chatbot inteligent – Asistent AI pentru studiu

1. Introducere

Inteligența Artificială (AI) reprezintă un domeniu al informaticii care se ocupă cu crearea de sisteme capabile să simuleze inteligența umană. Unul dintre cele mai utilizate exemple de AI este chatbotul – un program care poate comunica cu utilizatorii prin limbaj natural.

Acest proiect prezintă realizarea unui **chatbot educațional**, care are rolul de a ajuta elevii în procesul de învățare, oferind explicații, răspunsuri la întrebări și teste de verificare a cunoștințelor.

2. Scopul proiectului

Scopul proiectului este dezvoltarea unui chatbot inteligent care:

- răspunde la întrebări școlare;
- explică lecții pe înțelesul elevilor;
- generează teste simple pentru autoevaluare;
- demonstrează utilizarea inteligenței artificiale în educație.

3. Descrierea aplicației

Chatbotul educațional este o aplicație care interacționează cu utilizatorul prin text. Utilizatorul poate introduce o întrebare sau o cerere, iar chatbotul analizează mesajul și oferă un răspuns adecvat.

Aplicația poate fi utilizată pentru:

- recapitularea lecțiilor;
- pregătirea pentru teste;
- clarificarea noțiunilor neînțelese;
- învățare individuală.

4. Tehnologii utilizate

Pentru realizarea proiectului au fost utilizate următoarele tehnologii:

- Limbaj de programare: **HTML /CSS/ JavaScript/Python**
- Inteligență Artificială: **Procesarea limbajului natural (NLP)**
- Biblioteci: **scikit-learn, NLTK**
- Algoritmi simpli de clasificare a textului

5. Modul de funcționare

Funcționarea chatbotului presupune următorii pași:

1. Utilizatorul introduce o întrebare sau o cerere.
2. Textul este prelucrat și analizat.
3. Chatbotul identifică tipul cererii (explicație, test, întrebare).
4. Sistemul generează un răspuns adecvat.



6. Exemple de utilizare

Exemplu 1:

- Utilizator: „Ce este fotosinteza?”
- Chatbot: „Fotosinteza este procesul prin care plantele își produc hrana folosind lumina soarelui.”

Exemplu 2:

- Utilizator: „Fă-mi un test la biologie.”
- Chatbot: „Întrebare: Fotosinteza are loc în: a) rădăcină b) frunză c) tulpină”

7. Fragment de cod (exemplu)

```
def chatbot(text):  
    text = text.lower()  
    if "fotosinteza" in text:  
        return "Fotosinteza este procesul prin care plantele produc hrana folos  
    elif "test" in text:  
        return "Întrebare: Fotosinteza are loc în a) rădăcină b) frunză c) tulp  
    else:  
        return "Nu am înțeles cererea."
```

8. Avantajele utilizării chatbotului

- Ajută elevii să învețe mai ușor;
- Oferă răspunsuri rapide;
- Poate fi folosit oricând;
- Este un exemplu practic de inteligență artificială.

9. Concluzie

Proiectul „Chatbot inteligent – Asistent AI pentru studiu” demonstrează modul în care inteligența artificială poate fi aplicată în domeniul educației. Aplicația este ușor de utilizat și poate fi extinsă pentru mai multe materii și funcționalități.

Acest proiect evidențiază importanța tehnologiei AI în sprijinirea procesului de învățare modern.

10. Bibliografie

- Documentația Python
- scikit-learn.org
- Materiale educaționale despre Inteligența Artificială



CHATBOT EDUCAȚIONAL – COD COMPLET HTML

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="ro">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <title>Chatbot Educațional AI</title>
  <style>
    body {
      font-family: Arial, sans-serif;
      background: #f2f2f2;
      display: flex;
      justify-content: center;
      align-items: center;
      height: 100vh;
    }

    .chatbox {
      width: 400px;
      background: white;
      border-radius: 10px;
      box-shadow: 0 0 10px rgba(0,0,0,0.2);
      padding: 15px;
    }

    .chatlog {
      height: 300px;
      overflow-y: auto;
      border: 1px solid #ccc;
      padding: 10px;
      margin-bottom: 10px;
    }

    .user {
      color: blue;
      margin-bottom: 5px;
    }

    .bot {
      color: green;
      margin-bottom: 10px;
    }

    input {
      width: 75%;
      padding: 8px;
    }

    button {
      width: 20%;
      padding: 8px;
      background: #4CAF50;
      color: white;
    }
```





```
border: none;
cursor: pointer;
}

button:hover {
background: #45a049;
}
</style>
</head>
<body>
<div class="chatbox">
  <h3>🤖 Chatbot educațional</h3>
  <div class="chatlog" id="chatlog"></div>
  <input type="text" id="userInput" placeholder="Scrie o întrebare...">
  <button onclick="sendMessage()">Trimite</button>
</div>
<script>
function sendMessage() {
  let input = document.getElementById("userInput");
  let message = input.value.toLowerCase();
  let chatlog = document.getElementById("chatlog");

  if (message === "") return;

  chatlog.innerHTML += "<div class='user'><b>Tu:</b> " + input.value + "</div>";

  let response = chatbot(message);

  chatlog.innerHTML += "<div class='bot'><b>Chatbot:</b> " + response + "</div>";
  input.value = "";
  chatlog.scrollTop = chatlog.scrollHeight;
}

function chatbot(text) {

  if (text.includes("salut") || text.includes("buna")) {
    return "Salut! Sunt asistentul tău AI pentru studiu 😊";
  }

  if (text.includes("fotosinteza")) {
    return "Fotosinteza este procesul prin care plantele folosesc lumina soarelui pentru a produce hrană și oxigen.";
  }

  if (text.includes("sistemul solar")) {
    return "Sistemul Solar este format din Soare și planetele care se rotesc în jurul lui.";
  }
}
```





```
if (text.includes("celula")) {  
    return "Celula este unitatea de bază a tuturor organismelor vii.";  
}  
  
if (text.includes("test") && text.includes("biologie")) {  
    return "TEST BIOLOGIE:<br>1. Fotosinteza are loc în:<br>a) rădăcină<br>b) frunză ☒<br>c)  
    tulpină";  
}  
  
if (text.includes("test") && text.includes("geografie")) {  
    return "TEST GEOGRAFIE:<br>1. Capitala României este:<br>a) Cluj<br>b) București ☒<br>c)  
    Iași";  
}  
  
return "Nu am înțeles. Încearcă: salut, fotosinteza, test biologie.";  
}  
</script>  
  
</body>  
</html>
```

 **Chatbot educațional**

Tu: frunză

Chatbot: Nu am înțeles. Încearcă: salut, fotosinteza, test biologie.

Tu: test biologie

Chatbot: TEST BIOLOGIE:
1. Fotosinteza are loc în:
a) rădăcină
b) frunză ☒
c) tulpină

Tu: test geografie

Chatbot: TEST GEOGRAFIE:
1. Capitala României este:
a) Cluj
b) București ☒
c) Iași



ROSE
Romania Secondary Education Project

Școala Europeană

COLȚUL

ERASMUS +



Erasmus+



**LICEUL
TEHNOLOGIC**
CONSTANTIN BRÂNCOVEANU
TÂRGOVIȘTE

anpcdefp

ANUL AL III-LEA DE ACREDITARE – ERASMUS+ ÎN DOMENIUL „EDUCAȚIE ȘCOLARĂ”

PROIECTUL CU NR: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161
FORM ID: 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804KA121-SCH-
ERASMUS ACCREDITED PROJECTS FOR MOBILITY OF
LEARNERS AND STAFF IN SCHOOL EDUCATION

BULETIN INFORMATIV NR. 1 **- JOB SHADOWING -**

17 – 21.11.2025

PORTO, PORTUGALIA

*Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.
Proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul Erasmus+.*



În perioada **17–21 noiembrie 2025**, profesor consilier școlar, Georgescu Ariadna Constantina și profesor de geografie, Mihăescu Mariana de la Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Târgoviște, jud. Dâmbovița, au participat la activitatea de **Job Shadowing**, care s-a desfășurat la **António Nobre Secondary School**, Porto, Portugalia, în cadrul **Proiectului Erasmus : 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161; Accreditation code: 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804 ;KA121-SCH - Accredited projects for mobility of learners and staff in school education; Accreditation type: Accreditation for an individual organisation**

Activitatea a avut ca obiectiv general observarea de bune practici educaționale, prin explorarea diferitelor stiluri de predare și înțelegerea modului în care școala gazdă integrează consilierea, medierea culturală, evaluarea și activitățile extracurriculare în sprijinul elevilor.

Ziua întâi a mobilității a reprezentat un început promițător, oferindu-ne o imagine amplă asupra culturii organizaționale a școlii. Am fost întâmpinate cu profesionalism și deschidere, iar prezentarea realizată în bibliotecă a evidențiat atât structura instituției, cât și valorile care îi ghidează activitatea. Turul ghidat al facilităților educaționale și administrative ne-au permis să înțelegem mai bine dinamica internă și modul în care sunt organizate și valorificate spațiile de învățare.

Observarea orei de Limba Engleză la clasa a X-a, susținută de prof. Antonieta Soares, a completat excelent această primă zi. Lecția a fost interactivă, iar elevii au lucrat în grupuri pentru a realiza o prezentare complexă despre orașul Porto, abordându-l din perspectivă culturală, istorică și gastronomică. Recomandările lor s-au dovedit valoroase și au devenit un adevărat ghid pentru explorarea orașului pe durata mobilității.

În ansamblu, prima zi a setat tonul unei experiențe formative bogate și inspirante.



Ziua a doua a reprezentat o experiență deosebit de valoroasă pentru formarea noastră profesională. Am început prin observarea unei ore de Biologie la clasa a X-a, susținută de prof. Manuela Araújo, unde am remarcat utilizarea unor metode moderne și interactive de predare. În continuare, directorul adjunct a



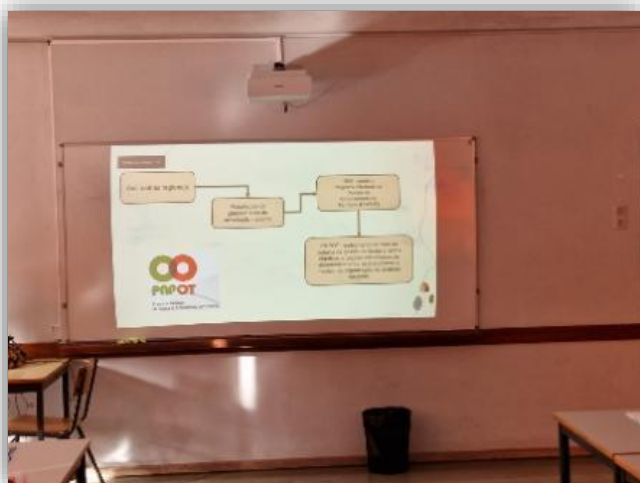
prezentat sistemul european de asigurare a calității în educația și formarea profesională – EQAVET Stamp, oferind o imagine clară asupra modului în care standardele de calitate sunt implementate la nivel instituțional.

Am participat apoi la o sesiune dedicată medierii lingvistice și culturale în școlile din grup, o temă esențială pentru incluziune și sprijinul elevilor proveniți din medii diverse. De asemenea, prezentarea GAF a evidențiat rolul esențial al psihologilor școlari în consilierea vocațională și în susținerea socio-emoțională a elevilor.





Ziua s-a încheiat cu observarea unei ore de Limba Engleză la clasa a XII-a, susținută de prof. Helena Silva, o lecție bine structurată și adaptată nevoilor elevilor. În ansamblu, întreaga zi ne-a oferit perspective relevante și aplicabile asupra calității educației, consilierii și incluziunii în mediul școlar.



În cea de-a treia zi am avut ocazia de a observa diversitatea stilurilor de predare din cadrul școlii. Am început cu ora de Geografie susținută de prof. Salomé Ribeiro, o lecție bine structurată, în care materialele vizuale și abordarea interactivă au facilitat înțelegerea temei.



În continuare, la ora de Matematică predată de prof. Susana Soberano, am remarcat modul în care tehnologia și explicațiile etapizate au fost utilizate pentru a sprijini ritmurile diferite de învățare ale elevilor.

Ultima parte a zilei a fost dedicată observării unei ore de Matematică aplicată științelor sociale (clasa a X-a LH) cu prof. Patrícia Azevedo. Această lecție a evidențiat într-un mod clar relevanța conținuturilor matematice în viața reală și în situații concrete, fapt care a stimulat interesul și implicarea elevilor.

Per ansamblu, ziua a demonstrat cât de variate și adaptate pot fi strategiile de predare, fiecare disciplină contribuind în mod unic la dezvoltarea elevilor.

Ziua a patra a adus o combinație interesantă între activitate fizică și observarea procesului de predare. Dimineața a fost dedicată unei sesiuni de tip Boxing, coordonată de prof. Wlodzimierz Podstawski, o experiență surprinzător de plăcută care a evidențiat impactul educației fizice asupra dezvoltării competențelor non-cognitive, precum autocontrolul, disciplina și motivația.

În a doua parte a zilei, am observat o oră de Limba Engleză la clasa a X-a (CT), susținută de prof. Helena Silva. Lecția a fost dinamică, centrată pe comunicare și implicare activă, iar modul în care profesorul a adaptat activitățile la nevoile fiecărui elev a contribuit la un climat de învățare eficient și motivant.

În ansamblu, această zi a subliniat atât importanța activităților fizice în formarea elevilor, cât și valoarea unui stil de predare interactiv și incluziv.

Ziua a cincea a marcat încheierea mobilității și a oferit ocazia unei reflecții asupra întregii experiențe. Observarea orei de Fizică și Chimie, susținută de prof. Marta Pires, a evidențiat importanța experimentelor în procesul de învățare activă, precum și modul în care acestea stimulează curiozitatea și înțelegerea profundă a fenomenelor științifice. Ulterior, procesul de finalizare a documentelor mobilității – Europass și certificatele aferente – s-a desfășurat într-un mod bine organizat și eficient. Acest moment a oferit și prilejul unei discuții finale cu gazdele, în cadrul căreia am putut împărtăși impresii, concluzii și recomandări.

În ansamblu, această ultimă zi a consolidat valoarea întregii experiențe și a subliniat impactul pozitiv al activităților observate asupra dezvoltării mele profesionale.

Pe parcursul mobilității, am avut ocazia să descoperim și să înțelegem în profunzime diverse aspecte ale practicii educaționale din școala gazdă. Am analizat și comparat stiluri diferite de predare, observând metode variate prin care profesorii reușesc să implice activ elevii în procesul de învățare. Am identificat strategii eficiente de consiliere și sprijin vocațional, utile în orientarea elevilor și în susținerea dezvoltării lor personale.





Totodată, am înțeles importanța medierii culturale în crearea unui mediu incluziv, în care diversitatea este respectată și valorificată. Am observat modul în care activitățile extracurriculare contribuie la dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale elevilor, oferindu-le oportunități de exprimare, colaborare și autoreglare. De asemenea, am descoperit noi modalități de evaluare și feedback, care favorizează învățarea continuă și adaptarea procesului educațional la nevoile elevilor.

Mobilitatea a fost o experiență extrem de plăcută și utilă. Atmosfera deschisă, disponibilitatea profesorilor și diversitatea orelor observate au contribuit la o învățare autentică și la schimb de bune practici. Activitatea sportivă și discuțiile profesionale informale au completat armonios programul.

Participarea la această mobilitate a oferit oportunități valoroase de dezvoltare profesională, consolidând competențele pedagogice, de consiliere și de colaborare internațională.



Conținutul cursului de formare a corespuns nevoilor educaționale actuale și a oferit instrumente concrete pe care le putem implementa și disemina în practica noastră didactică.

**Profesor consilier școlar Georgescu Ariadna Constantina și
Profesor Mihăescu Mariana**

Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.



ANUL AL III-LEA DE ACREDITARE – ERASMUS+ ÎN DOMENIUL „EDUCAȚIE ȘCOLARĂ”

PROIECTUL CU NR: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161
FORM ID: 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804KA121-SCH-
ERASMUS ACCREDITED PROJECTS FOR MOBILITY OF
LEARNERS AND STAFF IN SCHOOL EDUCATION

BULETIN INFORMATIV NR. 2 **- MOBILITATE DE GRUP -** **09 – 13.03.2026** **CHELM, POLONIA**

*Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.
Proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul Erasmus+.*



În perioada **09 – 13 martie 2026**, s-a desfășurat Mobilitatea Internațională de grup a 8 elevi însoțiți de doi profesori de la Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”- Târgoviște, Marin Constantin-Cristian și Prodan Sebastian, în cadrul **Proiectului Erasmus: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161; Accreditation code: 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804 ;KA121-SCH - Accredited projects for mobility of learners and staff in school education; Accreditation type: Accreditation for an individual organisation, în Chelm, POLONIA.**

Mobilitatea de grup s-a desfășurat pe o perioadă de 5 zile + 2 zile de călătorie, iar activitățile au avut loc la școala gazdă Zespół Szkół Ekonomicznych i Mundurowych, din Chelm - POLONIA.

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI	CLASA
1.	DUȚĂ VLĂDUȚ	a XII-a S
2.	NEAGOE VALENTIN GEORGIAN	a XII-a S
3.	BANU IOANA	a XII-a S
4.	BOBLEACĂ NICUȘOR ANDREI	a XII-a S
5.	GROSU EUGENIA MARIA	a XII-a S
6.	PANĂ MARIA FLORENTINA	a XII-a S
7.	NEAGU ALEXANDRU	a XII-a S
8.	CREȚU ALEXANDRU ANDREI	a XII-a S

Elevii participanți au fost însoțiți de doamni profesori Marin Constantin-Cristian și Prodan Sebastian.

Programul pe zile a fost următorul:

Ziua 1 – Luni, 9 martie

Mobilitatea de grup Erasmus+ a debutat cu o întâlnire de bun venit organizată în sala festivă a școlii gazdă. Elevii și profesorii participanți au fost întâmpinați de conducerea instituției și de elevii polonezi implicați în proiect. În cadrul întâlnirii, au fost prezentate materiale video despre școală și despre activitățile educaționale desfășurate în cadrul acesteia.

După momentul introductiv, elevii români au participat la un tur ghidat al școlii, realizat de elevii gazdă, având astfel ocazia să descopere spațiile educaționale și facilitățile instituției. Activitățile de integrare care



au urmat au avut rolul de a facilita interacțiunea dintre participanți și de a crea un climat de colaborare și prietenie. În paralel, profesorii însoțitori au participat la o întâlnire informală cu directorul școlii.

Programul zilei a continuat cu o activitate interactivă de tip quiz, realizată pe platforma Kahoot!, prin care elevii și-au testat cunoștințele și au colaborat în echipe internaționale. Prima zi s-a încheiat cu **Atelierul de proiect I**, în cadrul căruia elevii au început activitățile tematice planificate în proiect, lucrând în grupuri mixte româno-poloneze.

Ziua 2 – Marți, 10 martie

A doua zi a mobilității a fost dedicată descoperirii patrimoniului cultural și istoric al orașului Chełm. Participanții au vizitat impresionanta *Basilica of the Birth of the Virgin Mary*, unde au explorat cripta și au urcat în turnul clopotniță situat pe deal, de unde au putut admira panorama orașului.

Programul a continuat cu o vizită la muzeul local și la o biserică ortodoxă din oraș, activitate ce a oferit elevilor oportunitatea de a înțelege mai bine diversitatea culturală și religioasă a regiunii.

În a doua parte a zilei, grupul a vizitat celebrul obiectiv turistic al orașului, Chełm *Chalk Undergrounds*, o rețea de galerii subterane săpate în cretă, care reprezintă una dintre cele mai interesante atracții istorice ale zonei.

Ziua s-a încheiat cu o activitate recreativă la *Park Wodny Chełm*, parcul acvatic local, unde elevii au avut ocazia să socializeze și să se relaxeze după programul cultural intens.

Ziua 3 – Miercuri, 11 martie

Dimineața a început cu **Atelierul de proiect II**, desfășurat în interiorul școlii, unde elevii au continuat activitățile tematice ale proiectului Erasmus+, dezvoltând idei și lucrând colaborativ.

Ulterior, participanții au asistat la o demonstrație de exercițiu militar prezentată de elevii instituției gazdă. Activitatea a fost urmată de o sesiune sportivă în sala de sport a școlii și de o experiență inedită la un poligon virtual de tragere, unde elevii au putut experimenta tehnologii educaționale moderne.

Programul zilei s-a încheiat într-o atmosferă culturală și artistică: elevii au participat la un **atelier de dansuri tradiționale poloneze**, urmat de o sesiune de karaoke, care a contribuit la consolidarea relațiilor de prietenie dintre participanți.



Ziua 4 – Joi, 12 martie

Activitățile au debutat cu o lecție introductivă de **limba poloneză**, susținută de elevii și profesorii școlii gazdă. În spiritul schimbului cultural reciproc, elevii români au prezentat elemente de **limbă și cultură română**, promovând tradițiile și specificul național.

În continuarea programului, grupul a realizat o excursie de studiu în orașul Lublin, unul dintre cele mai importante centre istorice și culturale din estul Poloniei. Vizita a inclus explorarea centrului istoric, a monumentelor reprezentative și a unor obiective culturale locale, oferind elevilor o perspectivă asupra patrimoniului și istoriei regiunii.

Ziua 5 – Vineri, 13 martie

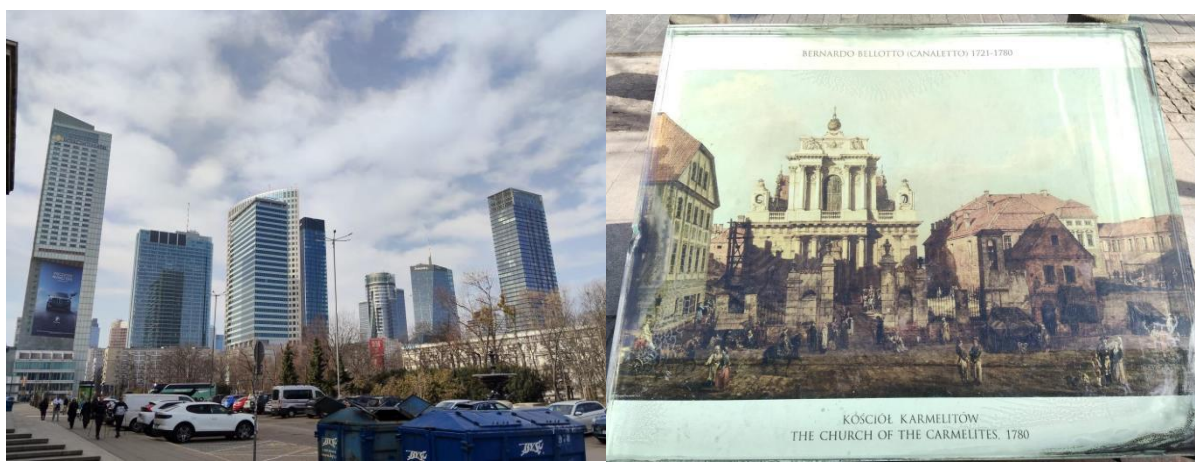
Ultima zi a mobilității a început cu un **street game educativ**, o activitate interactivă desfășurată în oraș, care a combinat elemente de orientare, cooperare și descoperire culturală.

Ulterior a avut loc **Atelierul de proiect IV**, dedicat realizării unei sinteze a activităților desfășurate pe parcursul mobilității. Elevii au reflectat asupra competențelor dobândite, asupra experiențelor interculturale și asupra impactului proiectului asupra dezvoltării lor personale și educaționale.

Mobilitatea s-a încheiat într-o atmosferă festivă, printr-un **concert organizat de elevii școlii gazdă** și o ceremonie de rămas bun, marcând finalul unei experiențe educaționale și al unor noi prietenii internaționale.

GALERIE FOTO

Varșovia







Chelm







**Lublin (Majdanek - lagăr de concentrare și exterminare nazistă
din timpul celui de-al Doilea Război Mondial)**





Lublin (Microcity - un oraș construit în miniatură)







Chelm (lecția de româno-poloneză)





În drum spre casă ...



**Coordonator proiect Erasmus, prof. Perteu Cristina-Adriana și
prof. Marin Cristian, prof. Prodan Sebastian (profesorii însoțitori de grup)**

*Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și
Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.*



ANUL AL III-LEA DE ACREDITARE – ERASMUS+ ÎN DOMENIUL „EDUCAȚIE ȘCOLARĂ”

PROIECTUL CU NR: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161

Accreditation code: 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804

**ERASMUS ACCREDITED PROJECTS FOR MOBILITY OF
LEARNERS AND STAFF IN SCHOOL EDUCATION**

BULETIN INFORMATIV NR. 3 - MOBILITATE DE GRUP -

16 – 20.03.2026

CRACOVIA, POLONIA

*Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și
Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.
Proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul Erasmus+.*



În perioada **16 – 20 martie 2026**, s-a desfășurat Mobilitatea Internațională de grup a 10 elevi însoțiți de două cadre didactice de la Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”- Târgoviște, prof. Șetreanu Emil-Sebastian și prof. Mihai Teodora-Mihaela, în cadrul **Proiectului Erasmus: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000329161**; Accreditation code: **2022-1-RO01-KA120-SCH-000107804**; KA121-SCH - Accredited projects for mobility of learners and staff in school education; Accreditation type: Accreditation for an individual organisation, în CRACOVIA, POLONIA.

Mobilitatea de grup s-a desfășurat pe o perioadă de 5 zile + 2 zile de călătorie, iar activitățile au avut loc la școala gazdă Zespół Szkół Mechanicznych Nr 1, din Cracovia - POLONIA.

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI	CLASA
1.	ENACHE NICOLETA LOREDANA	a XI-a M
2.	OFILAT TEODOR – MARIAN	a XI-a M
3.	DUMITRU ANDREEA TEODORA	a XI-a M
4.	GHIȘEA MARIA – ISABEL	a XI-a M
5.	FIERARU BIANCA – ANDREEA	a XI-a M
6.	PETRE MIHAI – GABRIEL	a XI-a M
7.	PURU MARIO – VALENTINO	a XI-a M
8.	ȘONTEA ROBERTA – DANIELA	a XI-a M
9.	ZAMFIR DANIEL – THEODOR	a XI-a M
10.	CHIRAN DIANA-NICOLETA	a XI-a M

Elevii participanți au fost însoțiți de prof. Șetreanu Emil-Sebastian și prof. Mihai Teodora-Mihaela.



Programul pe zile a fost următorul:

Ziua 1 – Luni, 16 martie

Prima zi a mobilității a debutat cu o întâlnire de bun venit, în cadrul căreia elevii și profesorii s-au prezentat și au fost introduși în tematica activităților. Atmosfera a fost una deschisă, favorizând integrarea și colaborarea între participanți.

A urmat **Workshopul 1: Digital communication & online safety**, unde elevii au participat la activități interactive privind siguranța online, protecția datelor personale și comportamentul responsabil în mediul digital.

După-amiaza a fost dedicată explorării centrului istoric al orașului, incluzând vizita în Rynek Główny, una dintre cele mai mari piețe medievale din Europa, și la St. Mary's Basilica, un simbol arhitectural al orașului. Participanții au descoperit atmosfera vibrantă a orașului și au făcut cunoștință cu patrimoniul cultural local.

Ziua 2 – Marți, 17 martie

Ziua a doua a fost dedicată dezvoltării competențelor de educație media. În cadrul **Workshopului 2: Media literacy**, elevii au analizat diferențele dintre știrile reale și cele false, participând la activități de fact-checking care au stimulat gândirea critică.

Ulterior, în cadrul activității practice, elevii au realizat în echipe un scurt „news post” sau o poveste vizuală, aplicând cunoștințele dobândite.

În a doua parte a zilei, grupul a vizitat Wawel Castle, unul dintre cele mai importante obiective istorice ale Poloniei, și Wawel Cathedral. Elevii au aflat informații despre istoria regală a Poloniei și importanța acestui complex cultural.

Ziua 3 – Miercuri, 18 martie

Activitățile educaționale au continuat cu **Workshopul 3: AI tools for education & media**, unde elevii au explorat utilizarea instrumentelor bazate pe inteligență artificială în educație și în crearea de conținut media.

În cadrul activității practice, participanții au realizat scurte filmări video, experimentând diferite roluri în procesul de creație (filmare, regie, organizare).

După-amiaza a inclus o vizită la Kazimierz District, fostul cartier evreiesc, unde elevii au descoperit istoria și diversitatea culturală a orașului, precum și la Oskar Schindler Factory Museum, un muzeu dedicat istoriei orașului în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Ziua 4 – Joi, 19 martie



Ziua a început cu **Workshopul 4: Basic editing on phone**, unde elevii au învățat tehnici de editare video utilizând aplicații precum CapCut și Canva, punând accent pe subtitrări și ritmul materialului video.

În continuare, elevii au lucrat la proiectul de echipă, realizând un reel video pe temă digitală, valorificând competențele dobândite anterior.

Programul zilei a inclus și o vizită la Wieliczka Salt Mine, un sit inclus în patrimoniul UNESCO, unde elevii au explorat impresionantele galerii subterane și au învățat despre istoria exploatării sării.

Ziua 5 – Vineri, 20 martie

Ultima zi a mobilității a fost dedicată reflecției și evaluării. Elevii au participat la o sesiune de discuții privind competențele dobândite și experiența generală a mobilității.

După completarea formularelor de evaluare și primirea certificatelor, activitățile s-au încheiat cu o vizită la Planty Park, care înconjoară centrul istoric, și la Cloth Hall, un simbol al comerțului medieval.

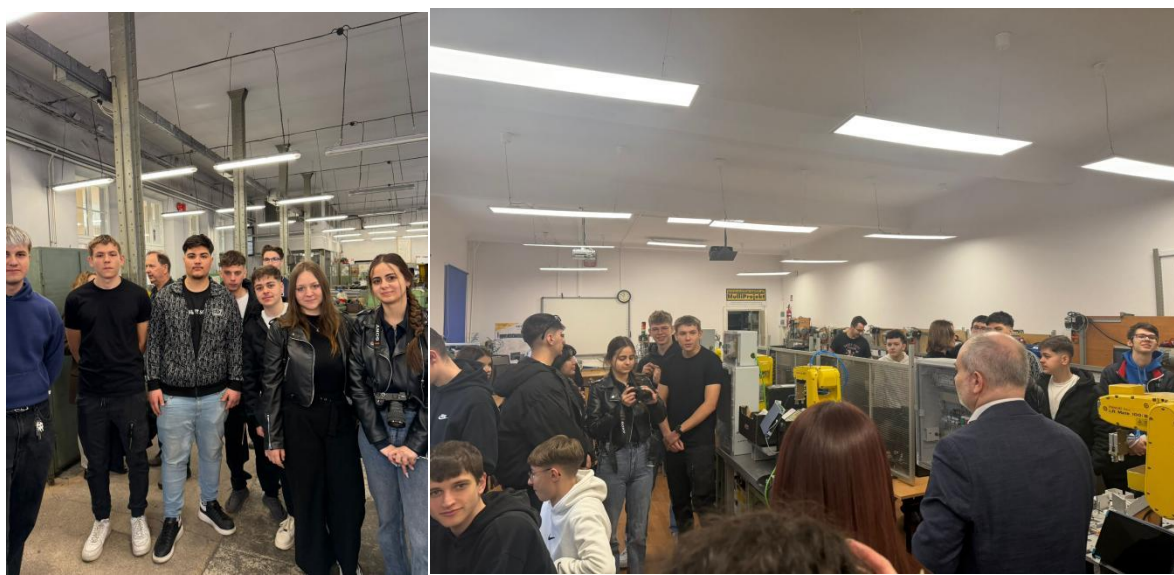
Mobilitatea desfășurată în CRACOVIA, POLONIA a combinat în mod eficient activitățile educaționale moderne cu explorarea patrimoniului cultural european. Elevii au dobândit competențe digitale, media și interculturale, dezvoltându-și în același timp spiritul de echipă și deschiderea către diversitate.



GALERIE FOTO

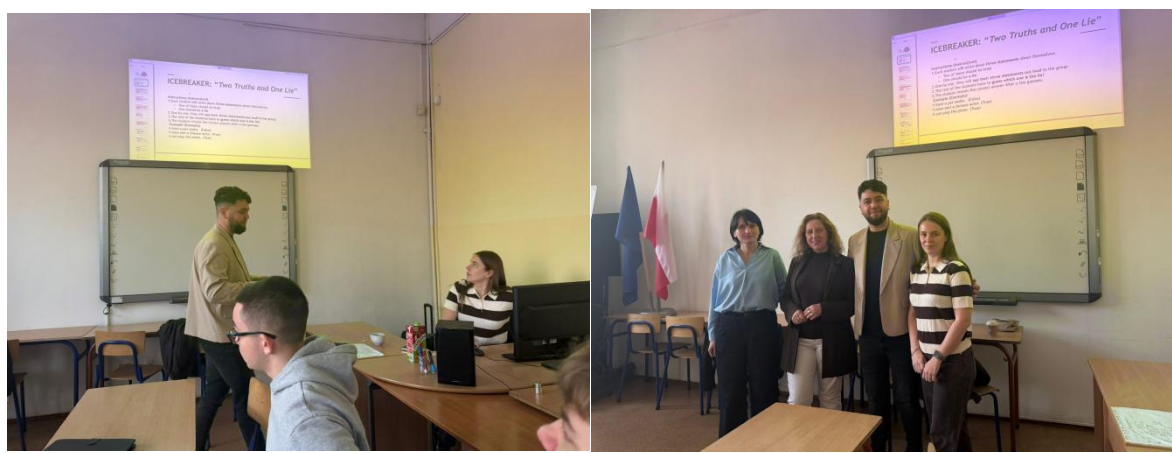


CRACOVIA

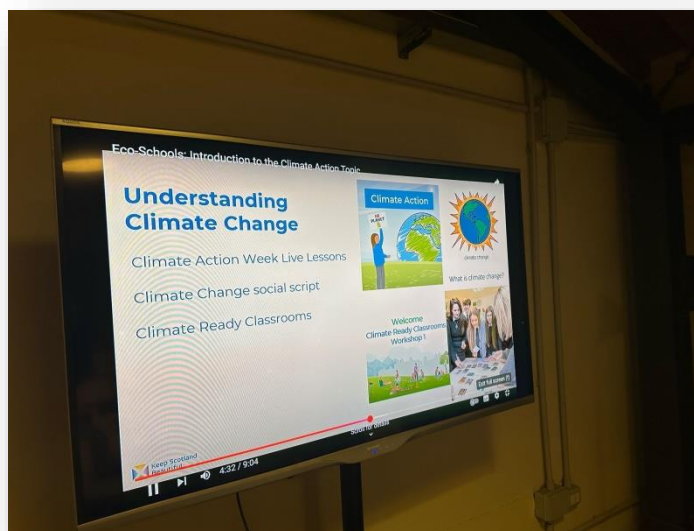












**Coordonator proiect Erasmus, prof. Perteu Cristina-Adriana și
prof. Ștreanu Emil-Sebastian, prof. Mihai Teodora-Mihaela (profesorii însoțitori de grup)**

*Conținutul acestui buletin reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și
Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației a fost folosit.*



ACTIVITĂȚILE ȘCOLII NOASTRE





OLIMPIADE SI CONCURSURI SPORTIVE







Târgul de Crăciun





ȘTIAȚI CĂ?

- Crapul este considerat ființa cu cele mai multe oase de pe Pământ. Crapul are 4386 de oase (omul are aproximativ 206 oase).?



- Drepnea neagră (o pasăre migratoare, asemănătoare cu rândunica) poate zbura fără oprire aproape 10 luni de zile. Aceasta mănâncă și doarme în zbor și se oprește pe stânci doar pentru a depune ouă și a-i crește.?



- Gândirea pozitivă îți prelungește viața și îți îmbunătățește sistemul imunitar... așa că zâmbește cât de mult poți!?



- Numele "Google" vine de la cuvântul "googol", acesta fiind un termen matematic ce reprezintă numărul 1, urmat de 100 de 0. Acest termen simbolizează, de fapt, infinitul ce poate fi căutat pe Internet?



- Din veninul cobrei, unul din cei mai veninoși șerpi din lume, se obține antidotul pentru mușcăturile de șarpe?



- Există nu doar oxigen gazos, ci și oxigen lichid. Din 800 de litri de oxigen gazos, se obține un litru de oxigen lichid?



- Bufnițele au capacitatea de a zbura fără să fie auzite. Puful moale de pe aripile lor atenuează sunetul.?





Zâmbete pe 16 mm



❖ Bulă și Ștrulă, la ora de istorie:

- Cine este autorul grec care a spus: „Tot ceea ce știu e că nu știu nimic”?
- Doamna profesoară, acum să nu spuneți, că nu pot să cred că Bulă ar fi grec!

❖ Doi pitici numărau o bilă. Bila cade pe ciment și face: „poc! poc!”

- De ce nu a făcut : „poc! poc! poc!”?
- Pentru că de-aia se numește bilă.
- Dacă ar fi făcut „poc! poc! poc!” se numea trilă.

❖ Într-un restaurant, clientul către chelner:

- Aveți picioare de broască?
- Nu, așa merg eu.

Discuție într-o stație de taxi :

- Care sunt prețurile la dvs. ?
- 3 lei pornitul și 1.5 lei de kilometrul.
- Dați-i drumul, eu îl iau din mers...





CUPRINS

<i>Literatura română din Basarabia-realitate culturală română.....</i>	<i>2</i>
<i>Managementul conflictelor educaționale.....</i>	<i>8</i>
<i>Pagina absolventului</i>	<i>10</i>
<i>Sfârșitul vieții Părintelui Cleopa și dovedirea sfințeniei acestuia.....</i>	<i>12</i>
<i>Scrisoare creativă</i>	<i>Eroare! Marcaj în document nedefinit.</i>
<i>Fișa de observare și Fișa de evaluare.....</i>	<i>14</i>
<i>Teaching english through Films and songs.....</i>	<i>19</i>
<i>Sportul – aliatul sănătății mentale.....</i>	<i>21</i>
<i>Educația fizică, fundament al unei vieți sănătoase</i>	<i>23</i>
<i>Metode și procedee interactive de predare a textului multimodal în gimnaziu</i>	<i>26</i>
<i>Relația bibliotecă școlară – elev în actualitate.....</i>	<i>29</i>
<i>Jocurile video: dependență sau dezvoltare a creativității?</i>	<i>32</i>
<i>Securitatea cibernetică</i>	<i>34</i>
<i>Soluții IT pentru a-ți ușura munca de acasă și de la birou</i>	<i>35</i>
PROIECTE EUROPENE	
<i>Anul al III -lea de acreditare – Buletin informativ - job shadowing</i>	<i>41</i>
<i>Anul al III -lea de acreditare – Buletin informativ – mobilitate de grup, Chelm.</i>	<i>47</i>
<i>Anul al III -lea de acreditare – Buletin informativ - mobilitate de grup, Cracovia.</i>	<i>59</i>
<i>Galerie de imagini</i>	<i>Eroare! Marcaj în document nedefinit.</i>
<i>Știați că?.....</i>	<i>73</i>
<i>Zâmbete pe 16 mm.....</i>	<i>Eroare! Marcaj în document nedefinit.</i>



COLECTIVUL REDACȚIONAL



Coordonatori: **prof. ANDA LIGIA ALECU,**
prof CRISTINA PERTEA,
prof. OANA DOBĂ,
prof. LUMINIȚA PREDA
prof. MARIANA MIHĂESCU
eleva – GROSU MARIA, clasa a XII-a S
elev – ZAMFIR DANIEL, Clasa a XI-a M

Tehnoredactare și ilustrare computerizată: inf. Florin Sima Florescu